Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

HOME art

ISSN 1304-5652

EYLÜL 2018-09 **13 TL** KKTC 16 TL

TURKUVAZ

ŞEHİR seni çağırıyor

ÇALIŞMA MASAMIN DİLİ OLSA

KIRTASİYE ÜRÜNLERİNİN **DAYANILMAZ CAZİBESİ**

4 MEVSİMLİK EVLER





DOKUMACI

marmara












casa



LIVE&FEEL
/lodamobilya
/lodamobilya
@lodamobilya
www.loda.com.tr


LODA®

ÖZGÜRLÜĞÜN İNCE ÇİZGİSİ

etna

Mükemmelliği kalıpların dışında aramak…
Etna, özgür ruhuyla mutfağınızı zamandan
bağımsız dingin bir dünyaya dönüştürüyor.

homeart



SAHİBİ
TURKUVAZ HABERLEŞME
VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ
Tüzel Kişi Temsilcisi
ve Genel Müdür
YASEMİN GEBEŞ

Yayın Direktörü
ASLIHAN SARP IŞMAN
asli.sarp@turkuvazdergi.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni
YASEMİN SAVCI
yasemin.savci@homeart.com.tr

Yazı İşleri Müdürü
LALE DAĞKIRAN
lale.dagkiran@homeart.com.tr

Görsel Yönetmen
BEHİCE BASIM
behice.basim@homeart.com.tr

Yazı İşleri
GÜLDEREN TUMBA
gulderen.tumba@homeart.com.tr

MELİKE NUR ÖCAL
melikenur.ocal@homeart.com.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ve İnternet Yayın Sorumlusu ŞEFİK ÇALIK
Genel Müdür Yardımcısı YONCA ERTÜRK ÖZEREN
Pazarlama Müdürü FERHAL ŞENCAN
Fotoğraf Editörü CANAN YETİŞTİ SATKIN
Üretim Takip Müdürü EYÜP ÇURLU
Pazarlama Uzmanı ZEYNEP DOĞAN

Reklam Satış Genel Müdür Yardımcısı
SEMA TEKER
Reklam Satış Grup Koordinatörü
EBRU KAÇAR
Reklam Müşteri Temsilcisi
GÖKÇE BARMANBEK ALTINBAŞ
Bölgeler Satış Grup Koordinatörü
AYNUR GÜKCAN
Ankara Reklam Satış Grup Koordinatörü
AYŞE TİRYAKİ ALTUN
Ege Reklam Satış Müdürü
ŞEBNEM AKDENİZ
Adana Reklam Satış Koordinatörü
GÜNEY YILMAZ
Antalya Reklam Satış Koordinatörü
ŞEYDA YILMAZ
Reklam Rezervasyon
TEL: (0212) 354 41 18 - 354 33 95 FAX: (0212) 354 33 50-75
Etkinlik Satış Genel Müdür Yardımcısı
FUNDA BAYKAL
Etkinlik Satış Grup Koordinatörü
BERNA SEÇEN, ÖZLEM ÖZKÖSLÜ
TURKUVAZ GRUBU HİZMETLERİ
Marka ve Pazarlama Grup Başkanı
SİNAN KÖKSAL
Abone Operasyon Müdürü
UFUK KOCAOĞLU
Çağrı Merkezi 444 88 81
abone@turkuvazabone.com/www.turkuvazabone.com
http://www.facebook.com/TurkuvazMedyaAboneHizmetleri
http://twitter.com/#!/TurkuvazAbone

YAZIŞMA ADRESİ BARBAROS BULVARI CAM HAN NO: 153 BALMUMCU 34349, BEŞİKTAŞ/İSTANBUL.
SANTRAL TELEFON (0212) 354 30 00 TURKUVAZ DERGİ (0212) 326 33 34 FAKS (0212) 354 47 40 YAYIN TÜRÜ YEREL SÜRELİ FIPP ÜYESİDİR
YÖNETİM YERİ BARBAROS BULVARI, CAM HAN, NO: 153, BEŞİKTAŞ/ İSTANBUL DAĞITIM TURKUVAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.
YAYIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ MATBAA GENEL MÜDÜRÜ MEHMET KAMİLOĞLU
BASIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ
BASILDIĞI YER AKPINAR MAH. HASAN BASRİ CAD. NO: 4, SANCAKTEPE İSTANBUL. TEL: (0216) 585 90 00
DERGİ İŞLETME MÜDÜRÜ HAKAN DEMİRCİ


@homeartdergi


@HomeArtMag




zivella®



yasemin.savci@homeart.com.tr

Modern sanat nedir?

Modern sanat ya da çağdaş sanat olarak adlandırdığımız, 1900 sonrası sanat eserlerine bakınca çoğu zaman sanatçının ne demek istediğini, ne amaca hizmet ettiğini anlamakta zorlanıyoruz. Karışık, soyut eserlere bakıp bir anlam vermeye çalışırken "Modern sanat acaba anlamakta zorlanmayı mı amaçlıyor?" diye düşündüğünüz olmuştur mutlaka.

Galiba zaten öyle. Yani amaç bu! Fotoğraf makinesinin icadından sonra değişen sistem, bunu amaçlıyor. O güne kadar neredeyse bir fotoğraf makinesi kadar hassas çizilen ayrıntılar, yerini kaba fırça darbelerine bırakırken aslında sanatçının artık bambaşka dertleri olduğunu anlamamız gerekiyor. Üstelik bu durum yalnızca resim sanatını ilgilendirmiyor. Plastik sanatlar için de bu böyle.

Fotoğraf makinesinin görüntüleyemeyeceği ayrıntıları, duyguları verebilmek, kavramları yeniden kurgulamak, tartışmak ve kendine göre yeniden belirlemek zorunda kalan sanatçılar, artık bambaşka bir yola girmek zorundalar.

Yüzünü yan dönmüş birinin iki kulağının da görüneceği şekilde çizilmesi gibi pek çok şey mümkün olduğuna göre modern sanatların bir anlamda özgürlük anlamına geldiği de düşünülebilir. Yani modern sanatta imkansız yok! Kirli çoraplar enstalasyon malzemesi olamaz mı? Elbette olabilir ve kendine alıcı da bulabilir. Önemli olan iyi bir fikir bulmak!

Bu bakış açısıyla geleneksel hat sanatını, modern eserlere dahil edebilmeyi de takdir etmek gerekiyor. Son zamanlarda bu tip eserler veren çok sanatçı var ama çoğunun temel bir sorunu var. Arapça bilmeyi çoktan geçtim, eski yazı ile yazılmış herhangi bir Türkçe metni okuyamadan bu kelimeleri eserlerine dahil etmeye çalışmak ancak özgüven patlaması şeklinde açıklanabilir.

Oysa ki hat yazısının bu olağanüstü görselliğini grafik olarak ele alıp, bir şey söylemeyi dert etmemek gerek belki de. Tek harf bile estetik bir fırça darbesiyle görsel bir şölen yaratabiliyor.

Tasarımcı Sami Savatlı'nın gelenekselle moderni bir araya getiren yeni resimlerine (s. 48-51) bu gözle bir bakın. Contemporary İstanbul'a sayılı günler kalmışken modern sanat hakkında biraz düşünmek ve aslında kültürümüzü, geçmişimizi modern sanata dahil etmenin çok da zor olmadığını fark etmek gerek.

Sanatla dolu, mutlu bir ay dileğiyle,

YASEMİN SAVCI

eylül içindekiler





evler

öneri

stil

insan





TERMOSUM YANIMDA

WMF, içecekleri 8 saate kadar sıcak, 12 saate kadar soğuk tutan "Impulse" termosu ile hayatınızı kolaylaştırıyor. Çift duvarlı yalıtım gövdesine sahip termos, otomatik kapanan kapağı sayesinde kolayca mühürlenip rahatça taşınabilir hale geliyor.

www.wmf.com.tr

Sonbahar etkisi

Kumaşların anlattığı hikâyeden yola çıkarak yeni koleksiyonlar yaratan Maison G Home Couture'un yeni ürünleri yazdan sonra eve geri döndüğümüz sonbahar günlerinde yaşam alanlarına özgün ve kişiselleştirilebilen dokunuşlar yapıyor.

www.maisonghome.com





Farklı topraklardan

Nespresso kahve uzmanlarının titiz çalışması ile beş özel kahve çekirdeğinden yaratılan Nespresso Master Origin serisi, beş topraktan ilham alıyor. Zengin ve odunsu notalara sahip "Indonesia", çiçeksi ve canlı "Ethiopia", yoğun ve baharatlı "India", tatlı ve harmonik tadıyla "Nicaragua", meyvemsi ve dolgun tadıyla "Colombia" ile en kısa zamanda tanışın.

www.nespresso.com





ZAMANDA YOLCULUK

Fatih Kıral Mobilya&Dekorasyon bünyesinde yer alan Natuzzi, Svevo Koleksiyonu ile sadeliği, çeliğin gücünü ve ahşabın zarafetini naif ve elit bir havayla yeniden harmanlayarak farklı bir mobilya yaklaşımını beğenilere sunuyor. Maurizio Manzoni ve Roberto Tapinassi imzası taşıyan Svevo System'in yatak odası takımında yer alan parçalar mobilya tutkunlarını daha ilk bakışta 1950'li yıllara götürüyor. **www.fatihkiral.com**

TOPS ON TOP

Cindy Crawford Tezgahların Zirvesinde

A product designed by Cosentino®







On Top

Detaylı bilgi için www.silestone.com | Bizi Takip Edin CosentinoTurkey

COSENTINO MERKEZLERİ İstanbul: 0 262 6580335 I Ankara: 0 312 8154036 I İzmir: 0 232 5012066 I turkey@cosentino.com



BİR EVİN VAZGEÇİLMEZİ

İthal, yerli, döşemelik ve perdelik kumaşlar ile yılın en moda renk ve modellerini kapsayan duvar kağıtları başta olmak üzere geniş ürün yelpazesini Levent mağazasında sergileyen Tasarım Perde, müşterilerine özel hizmetler verdiği gibi tüm dikiş prosedürlerini de kendi atölyesinde gerçekleştiriyor.

www.tasarimperde.com



Horoskop etkisi

Beymen Home, ikonik desenleri ile öne çıkan İtalyan markası Missoni Home'un yeni koleksiyonu Horoscope ile evinize sofistike bir dokunuş katıyor. Ottavio Missoni'nin 1980'li yıllarda aldığı Çin astrolojisi sembollü plak setinden aldığı ilham ile hazırlanan koleksiyonda, ay takviminde yer alan 12 orijinal karakter ve mitolojik figürler farklı renk, nakış ve özel doku efektleri ile ürünleri süslüyor. **www.beymen.com**

Ham doku

Jotun, sonbahara girerken enerji veren sıcak tonlar sunuyor. "10682 Cashmere" ve daha birçok Jotun rengi Fenomastic Güzel Evim Mineral ile uygulanabiliyor. Fırça darbelerinin uzunluğuna göre değişkenlik gösteren derinlik hissi ve duvar dokusu, adeta kurumuş bir yaprağın dokusuna benziyor ve doğallık hissi veriyor.

www.jotun.com/tr





EĞLENCELİ OKUL ALIŞVERİŞİ

Samsonite, okula başlayacak miniklerin gelişimine uygun taşıma özelliği sunan, renkleriyle dikkat çeken, kullanışlı, popüler çizgi film karakterlerinden oluşan eğlenceli bir koleksiyon hazırladı. Samsonite okul çantaları, sahip olduğu ergonomik tasarımları sayesinde miniklerin sırt ve omuz sağlığını korumayı amaçlıyor.

www.samsonite.com.tr

BANYOLARDA BÜYÜK EBAT KOLAYLIĞI

Büyük mekanlarda daha şık bir atmosfer yaratmak için incelikle tasarlanan Bien Seramik'in 2018 yeni koleksiyonlarından olan 40x120 cm duvar karosu koleksiyonları yenilikçi mekanlar yaratmanıza yardımcı oluyor. **www.bienseramik.com.tr**

Doğal etki

Viko by Panasonic, en beğenilen serilerinden Novella'nın ahşap koleksiyonu ile ev dekorasyonunuza samimi bir hava katıyor. Novella'nın ahşap koleksiyonu içinde yer alan anahtarların kayın, kiraz ve ceviz renkleri, doğal görünümleri ile duvarlara kolayca uyum sağlıyor. **estr.panasonic.com**



KÜÇÜK KURTARICILAR

Akıllı değişim konseptiyle hem konfor arayan hem de yer tasarrufu etmek isteyenlere yardımcı olan Buka, koltuk ve kanepelerin tamamlayıcıları olan puflar konusunda birçok seçenek sunuyor. **www.bukasofa.com**

Geometrik oyunlar

H&M Home, sonbahar koleksiyonunda stil sahibi galerilerden ilham alıyor. Manhattan loftları ve modern sanattan esinlenilerek tasarlanan koleksiyonda geometrik desenler ön planda. Sezonun anahtar renkleri siyah ve beyaza petrol mavisi ve turuncu eşlik ediyor. **www2.hm.com/tr_tr/home**



enyeniler



Yeni desenler

Persan'ın, Dokumacı markasıyla sunduğu, yeni koleksiyonlarından Marmara, güncel renk paleti ve stilize edilmiş desenleriyle, modern bir koleksiyon. Yaprak desenli şönilli döşemelik, taşlanmış efekti ve çarpıcı dokusuyla hayranlık uyandıran, ilüzyonal bir etkiye sahip. Eskitme efektiyle öne çıkan damask deseni ve etnik kilim deseni ise, Marmara'nın öne çıkan diğer desenleri. **www.persan.com.tr**

ARADIĞINIZ HER ŞEY

Mudo Concept 2018-2019 koleksiyonu sonbaharda evlere konforlu ürünler getiriyor. Son zamanların vazgeçilmezi mermer ve metalin aksesuarlardaki şık yansımasının yanı sıra oturma gruplarından yemek masasına evinizin konseptini tamamlayacak birçok mobilyayı Mudo Concept mağazalarında görebilirsiniz. **www.mudo.com.tr**





TECRÜBE ÜRETİYOR!

1965 yılından bu yana koltuk takımları üreten Bambi Yatak, son 10 yıldır yatak, baza ve başlık üretiyor. Marka; 40 bin metrekarelik kapalı alanda, 520 kişilik tecrübeli ekibi ile en son teknolojiye sahip üretim bant ve makineleri kullanarak, günde 100 oturma grubu, 1000 yatak, 500 baza ve başlık üretimi ile müşterilerine hizmet veriyor. **www.bambi.com.tr**

Doğu ile batı harmanı

İstanbul'un kalbi Beyoğlu'ndan esinlenilerek tasarlanan "Pera", göz alıcı detaylarıyla görenleri büyülüyor Vanessa tasarımcılarının doğu ile batının, klasik ile modernin kusursuzluğuyla harmanlandığı "Pera" yemek takımı, sade görünümüyle evinizdeki tarzın en etkileyici yansıması olmaya aday. **www.vanessa.com.tr**





Stil bütünlüğü

Modern bir bakış açısıyla imza attığı "Salda" koltuk takımı ile Loda Mobilya, güçlü dekorasyon kodlarını yaşam alanlarına taşıyor. Maskülen hatları ve keskin köşeleriyle bir stil bütünlüğü yakalayan "Salda" ahşabın dramatik dokunuşlarıyla özel bir kurguya dönüşüyor. **www.loda.com.tr**



Doğal modern

Loft'ların en belirgin özelliği özgürlüğü, rahatlığı ve ferahlığı. Bu anlayışla tasarlanan Peli Parke Loft Koleksiyonu, doğalı modern bir şekilde yaşam alanlarına taşıyor. Yüzeyindeki doğal görünüm ve zengin renk seçenekleri ile öne çıkan koleksiyonda yer alan kum kestane, yaşam alanlarınızı seçkinleştirirken ofislere, sosyal alanlara, otellere de şık çözümler oluşturuyor.

www.peliparke.com

Özel davetler için

Lux Bodrum Resort & Residences bünyesinde 1500 metrekarelik alanda konumlandırılmış "Private Water Front Villa'' kapılarını misafirlerinin hizmetine açtı. Bodrum'da otel içine konumlandırılan tek villa olma özelliğine sahip "Private Water Front Villa'' özel iskelesi ile uzun yıllar hafızalardan silinmeyecek etkinlikler için misafirlerini bekliyor.

www.luxresidencesbodrum.com



Leopar etkisi

Bu sonbahar-kış modasının trendi olan leopar ve çiçek deseni ile gold detaylar dekorasyonda da etkisini gösteriyor. Sofra ve duvarları leoparın sıcak ve lüks dokunuşlarıyla şımartmak için Katzze'deki leopar desenli porselenlere göz atabilirsiniz.

www.katzze.com.tr





Bahçede Hamm var!

Geleneksel üretim biçimlerini endüstriyel tekniklerle harmanlayarak zanaatkarlığa hak ettiği değeri vermeye çok önem veren Hamm, zamansız mobilyalar koleksiyonuna eklediği bahçe mobilyaları serisiyle yaz evlerini, terasları ve bahçeleri etkisi altına alıyor. **hamm.com.tr**

Okul arkadaşınız!

Faber-Castell, canlı tonlara sahip, sevimli hayvan desenlerinin yer aldığı defterleri, ayraçları, eğlenceli çizgilerle tasarlanan dosyaları, flamingo, kedi ve geometrik çizgi desenlerine sahip sırt çantaları ile okul yolunun en havalı ve neşeli arkadaşı oluyor.
www.faber-castell.com.tr

KÖŞEYİ ŞIK DÖNÜN!

Ateco Zemin Malzemeleri, zeminlerin duvar ile birleşim noktalarında oluşabilecek hasarları önlemek üzere yeni ürünler geliştirmeye devam ediyor. Birleşim noktalarındaki kötü görüntüyü kapamak amacıyla geliştirdiği alüminyum süpürgeliklerle Ateco Zemin, yaşam alanlarını sıradanlıktan kurtarıyor; köşeler, işlevsel ve şık bir görünüme dönüşüyor. **www.atecozemin.com**



İstiridye barı

Del Mare Restoran'ın hikâyelerle dolu 200 yıllık taş binasının terasında açılan Bar Mare farklı, lüks ve kaliteli bir deneyim yaşamanın hayalini kuranlar için tasarlandı. Bar Mare, yurtdışında oldukça benimsenen "Oyster Bar" kavramının Türkiye'deki öncüsü olma hedefi taşıyor.
www.del-mare.com



enyeniler



SONBAHAR TONLARI

DYO'nun doğadan ilham alarak hazırladığı Renk Yağmuru Kartelası'nda yer alan Sarı&Hardal Renk Damlası, mekanlarınızı sonbaharda da yaşam kaynağı güneşin ışığı ile dolduruyor. Renkler arasında en fazla yansıtıcı özelliğe sahip olan sarı ve hardal tonları, uygulandığı alanlara mutluluk ve neşe taşıyor. **www.dyo.com.tr**

Okula dönüş

Okul alışverişi için kapılarını açan D&R; okul için gerekli olan birçok lisanslı ve seçkin markayı binlerce seçenekle tek bir çatı altında sunuyor. Ayrıca her zevke uygun tüm okul çantalarındaki %30 indirim fırsatı öğrenciler kadar velileri de mutlu ediyor. ***www.dr.com.tr***





Yangına dayanıklı

Yangın gibi hayati önem taşıyan olaylarda can güvenliğini sağlamak için Aslandağ Grubu, İtalya'nın ünlü çelik kapı markası Okey Porte'nin yangına dayanıklı kapılarını Türkiye pazarında sunuyor. Estetiğin ön planda tutulduğu bu çelik kapı, endüstriyel görüntüden ve çeliğin soğukluğundan uzak, yalın tasarımı, özel gizli menteşe ve kilit sistemleriyle dikkat çekiyor. **www.aslandaggroup.com.tr**

Sınıfın en renklisi

Edding'in okula dönüş döneminde öne çıkan ürünleri arasında yer alan birbirinden canlı renklere sahip keçeli kalemler, fırça uçlu keçeli kalemler, ince uçlu kalemler, fosforlu kalemler ve beyaz yazı tahtası kalemleri ile yeni dönem çok eğlenceli ve renkli geçecek. **www.edding.com/tr**







GÜMÜŞ ZARAFETİ

Haremlique Istanbul'un gümüş kaplama ürünlerden oluşan koleksiyonunda kaseler, aperatif tabakları, şarap kovaları, peçete halkaları, şamdan ve mumluklar gibi çeşitli ürünler yer alıyor. Markanın imza motiflerinin, zarif formlarda hayat bulduğu ürünler masalarınızın dekorasyonuna rafine bir yorum getiriyor.
www.haremlique.com

Çözüm üretici

Creavit, "Mio" banyo mobilyasını, modern şehir yaşamının hayatımıza olan yansımasını, banyolara taşımak için tasarlamış. "Mio", dar banyolarda kullanışlı ölçüleri ile yerden tasarruf sağlarken, sunduğu saklama çözümleriyle banyolara düzen getiriyor. **creavit.com.tr**



Çalışırken rahat edin

Çalışma masalarının olmazsa olmazı sandalyelerin en güzel modelleri bu yıl da Çilek mağazalarında alıcılarını bekliyor. Çilek, Soft ve Summer serilerindeki gri sandalyelerle rahatlıktan vazgeçemeyenlere işlevsel seçenekler sunuyor.
www.cilek.com



ÖDÜLE DOYMUYOR

Uluslararası arenada dünya devi markalarla rekabet eden ve bugün 70'in üzerinde ülkede kullanıcıyla buluşan Silverline, başarısını her geçen gün yeni bir ödülle tescillemeye devam ediyor. Geçtiğimiz hafta Plus X ödül kuruluşundan üçüncü kez 'En Yenilikçi Marka' ödülünü alan Silverline şimdi de, German Design Award 2018'den 'Mutfak ve Ev Aletleri kategorisinde "Endüstriyel Mükemmellik" ödülü ile ayrıldı. **www.silverline.com**



İNDİRİM FIRSATI

Mobilya sektöründe sahip olduğu tecrübeyi modern mağazacılık konseptiyle buluşturan Konfor Mobilya, marka bilinirliğini artırmak için kurguladığı kampanya ile gerçek fiyatlar üzerinden, gerçek indirimler sunuyor. "Ağustos ayına özel nakitte net %20 indirim ve 3 bin TL'ye varan anında ürün hediyesi" fırsatını ayın son günlerinde yakalayabilirsiniz. **www.konfor.com.tr**

EVLADİYELİK TASARIMLAR

1972'de ilk ortaya çıktığında, çocuk sandalyesi kategorisinde devrim niteliğinde dahice bir mama sandalyesi olan Tripp Trapp, çocuğunuzun sizinle birlikte yemek masasına oturmasını sağlarken ilerleyen yıllarda sandalye olarak hayatınıza dahil olabilen yapısıyla dikkat çekiyor. Stokke'nin lansmanını yeni gerçekleştirdiği Xplory bebek arabası da sunduğu yeniliklerle ebeveynlerin hayatını kolaylaştırıyor. **www.stokke.com/tr-tr**





İkonik ürünler

Vitra'nın en yeni karo serilerinden Newcon ve Pearlart, German Design Council (Alman Tasarım Konseyi) tarafından verilen Iconic Awards 2018: Innovative Architecture (İkonik Ödüller 2018-Mimaride İnovasyon) kapsamında ödül almaya hak kazandı. Ödüllü ikonik ürünler, Vitra tasarım ekibinden Selma Gülkan ve Ezgi Uluğ imzasını taşıyor. **www.vitra.com.tr**

Özellikli binalara

Daikin, inovatif yeni ürünü VRV-i invisible ısı pompası ile kullanıcılara benzersiz bir çözüm sunuyor. VRV serisinin bu yenilikçi ürünü, özellikle dış ünitenin monte edilmesinde sorun yaşanan yapılar ve mimari dokunun titizlikle korunması gereken binalarda eşsiz bir çözüm olarak öne çıkıyor. **www.daikin.com.tr**





KAHVALTININ SİMİT HALİ

Bodrum Turgutreis D-Marin Simit Sarayı'nda gerçekleştirilen kahvaltı ve kahve tadımı etkinliğine, cemiyet hayatının ünlü isimleri katıldı. Etkinlikte Simit Sarayı'nın özel ürünü olan tahinli çıtır sarma ve chia tohumlu simit en çok beğenilen ürünler arasında yer aldı. Simit Sarayı'nın, Türkiye dahil dünyanın 22 ülkesinde mağazaları bulunuyor.

www.simitsarayi.com

O bir klasik

Weltew Home, yeni sezona "Chester Life" koltuk takımı ile iddialı bir giriş yaparken, koleksiyonda; koyu ve dengeleyici tonları birleştirerek etkileyici uyumu gözler önüne seriyor.

www.weltew.com





YAZILARA RENK GELDİ

Papermate'in Inkjoy Gel kalemleri 14 farklı renk seçeneği ve insan sağlığına zararlı maddeler içermeyen özelliği ile dikkat çekiyor. Çabuk kuruyan özel mürekkebiyle de öğrencilere her zaman güven veriyor ve onlara zaman kazandırıyor. Kalemler tüm büyük kırtasiyelerde bulunabilir.



Kablosuz şarj

Logitech ve Apple işbirliği ile tasarlanan kablosuz şarj standı "Powered"; iPhone 8, iPhone 8 Plus ve iPhone X'i kablosuz olarak şarj edebilen "Powered" stand, telefonun şarj olurken aynı anda kullanılabilmesine imkan tanıyor.

www.logitech.com/tr



Bellona Selegno Koleksiyonu ile
KUSURSUZ YAŞAM ALANINIZ,
SİZİN TARZINIZ.
Selegno Salon Takımı
BELLONA
444 33 99
bellona.com.tr
bellonamobilya
bellona
bellonamobilya

en yeniler



Mermer aşkı

İki mimar arkadaşın tasarladıkları mekan ve yapılar için obje üretmek istemeleriyle kurulan Marblove, zamansız bir malzeme olan mermer ile doğal malzemeleri harmanlayarak, el işçiliği ile üretim yapan bir marka. Odak noktası "Sadeleşip şık kalmak" olan Marblove ürünlerine **www.marblove.com** adresinden ulaşabilirsiniz.



Sofraların baş köşesine...

Tüm sofralara uygun form ve parçalardan oluşan Korkmaz Bone Selection yemek takımları, farklı desenleri, özel içeriği ve porselene uygulanan estetik yorumuyla sofraların baş köşesinde yerini alıyor. **www.korkmaz.com.tr**

Koleksiyona yeni ürün

Uniqka, Hollandalı tasarımcı Jacob de Baan tarafından tasarlanan 'Zero Collection' isimli aydınlatma koleksiyonuna Zero Lamp Standing'i ekledi. Zero Lamp One vejetal derinin el dikişi ile bir araya gelmesiyle oluşurken, Zero Lamp Two pirinç levhaların deri sırımla dikilerek birleşmesiyle yapılıyor. **uniqka.com/tr**



Her zaman her yerde rahat okuyun

Tatilde ya da ofiste, ister kanepeye uzanırken, ister masa başında; küçük ya da büyük, rüzgarlı ya da sakin havada, hangi açıda isterseniz o açıda kitap okuyabilmeniz için tasarlanmış olan kitap eyeri Durgu'ya **durgukitapeyeri.com** adresinden ulaşabilirsiniz.



DESENLERİN GÜCÜ ADINA!

Avusturalyalı İç mimar Greg Natale'nin yeni kitabı "The Patterned Interior" bu ay Rizzoli yayınevinden çıkıyor. İç mimar Martyn Lawrence Bullard'ın önsözü ve Anson Smart'ın çektiği fotoğraflarla piyasaya çıkacak olan "The Patterned Interior" desenleri kullanarak sofistike mekanlar yaratmakta usta olan Greg Natale'nin Sidney'den New York'a dünyanın farklı şehirlerindeki çalışmalarını görmek için harika bir seçenek. **www.gregnatale.com**



Güncellenen gelenek

Haremce, kültürümüzün en önemli parçalarından olan çeyizlerdeki oyaları, yemenileri, dantelleri, günümüzün yaşamına uygun ve gündelik hayatta kullanılabilir hale getiriyor. Haremce koleksiyonu çeşitli deri ve objeler üzerine, şablon kullanılmadan su bazlı boyalarla tasarımı yapılan ürünlerden oluşuyor. **www.haremce.com**



YAPI KREDİ'DEN DERGİ ABONELİĞİ KAMPANYASI

Türkiye'nin dijital bankası Yapı Kredi, müşterilerine Türkiye'nin en popüler dergilerinin aboneliklerinde indirim fırsatı sunuyor. 15 Ağustos-30 Eylül 2018 tarihleri arasında Yapı Kredi Mobil veya Yapı Kredi İnternet Şubesi'ne giriş yapan müşteriler, internet ve mobil şube içerisindeki kampanyalar alanından ulaşacakları kod ile Turkuvaz Grubu Dergileri'nin bir yıllık aboneliği için %45 indirim kazanıyor. **yapikredi.com.tr**



Az yer kaplıyor, çok iş yapıyor

Tek sap ile ocaktan fırına, buzdolabından sofraya kullanım sunan Tefal "Ingenio Titanium Preference" ile yemek yapmak artık daha kolay. Tencere seti, her gün lezzet dolu yemekler için ocakta, fırında, buzdolabında ve sofrada yerini alarak mutfakta en büyük yardımcınız oluyor. **www.tefalshop.com.tr**



Bük

Zen

Yalın ve insan odaklı tasarımlar

Zivella'nın 76 parçadan oluşan yeni koleksiyonu, ofis ve yaşam alanlarını iletişimi kolaylaştıran mekanlara dönüştürüyor.

Yeni nesil çalışma alanları ve ofislerin yanı sıra restoran, hastane ve okul gibi mekanların, değişen ihtiyaçlarına uygun yenilikçi çözümler geliştiren Zivella, insan odaklı tasarım yaklaşımıyla dikkat çekiyor. Zivella'nın bu yıla özel hazırlanan koleksiyonunda, yönetici ofislerinden ortak çalışma alanlarına, bekleme alanlarından toplantı salonlarına kadar iletişime ihtiyaç duyulan her mekana özel çözüm yer alıyor. Zivella'nın yeni koleksiyonu dünyaca ünlü tasarımcılar Alp Nuhoğlu, Burak Koçak, Burak Yeşilyurt, Oğuzhan Abdik, Setsu Ito ve Shinobu Ito tarafından tasarlanmış. 76 parçadan oluşan yeni koleksiyonlarını hazırlarken yalınlıktan ilham aldıklarını belirten Zivella Yönetim Kurulu Başkanı Abdurrahman Uzun, iletişimi kolaylaştıran ürünleriyle verimliliğe destek olduklarının altını çiziyor. Türkiye'nin ve dünyanın dört bir yanında iş dünyası, eğitim, turizm ve sağlık alanındaki projelerin içinde ürün ve tasarımları ile yer aldıklarını aktaran Uzun, 1999 yılında Rize'de başlayan, Bakü'de devam eden mobilya sektöründeki deneyimini tüm dünyaya aktarmak için çalışmalarını sürdürdüklerini vurguluyor. Uzun, yeni koleksiyonlarını hazırlarken mekanlarda ortak kullanıma açık alanların ihtiyacı olan bekleme ürünlerine odaklandıklarını söylüyor. Müşterilerinin bu ürünlere gösterdiği ilgiden de çok memnun olduklarını aktaran Uzun, bekleme alanlarına yönelik otuzdan fazla ürüne imza attıklarını belirtiyor. Zivella'nın bu ürünleri arasında "Beam", "Bük", "Kuka Bench", "Salt" ve "Zen" gibi tasarımlar yer alıyor. İstanbul'da yer alan fabrikasında üretim yapan Zivella'nın, Ankara, Antalya, İstanbul, Rize ve Bakü'de toplam altı mağazası bulunuyor. Tasarım, ArGe ve üretimde uzman kadrosu, esnek ve modern hizmet yapısı ile Zivella, bu yıl ofis ve yaşam alanlarını iletişimi kolaylaştıran mekanlara dönüştürüyor. ■

www.zivella.com



Salt

Beam

Yeni Ürün

AYTAŞI

Modern ve estetik çizgiler...

50 yılı aşkın tecrübesiyle oturma odalarında modern, şık ve fonksiyonel tasarımların adı; Çetmen Mobilya.

ÇETMEN

İşte Çetmen, işte hayat...

T: 0850 455 0 555  /cetmenmobilya www.**cetmen**.com.tr











Kendinizi sarayda hissedin

Palazzo Luxury Collection'ın Versay Sarayı'ndan ilham alan Girne'deki yeni oteli Kaya Palazzo Resort&Casino, misafirlerini ağırlamaya başladı.

Lüks ve ferah odaları, çocuklar için eğlenceli aktiviteleri, dinlendirici SPA olanakları, işlevsel toplantı salonları ile Kaya Palazzo Resort&Casino Girne, grubun KKTC'deki ikinci tesisi olarak hizmet veriyor. Paris'in en önemli ve ünlü tarihi yapısı Versay Sarayı'ndan ilham alan ihtişamlı mimarisiyle dikkat çeken resort, İç mimar Ayşe Kubilay tarafından tasarlanmış. Uzun yıllardır Kaya Grubu ile çalışan Kubilay, barok tarzın bu ikonik sarayını Kaya Palazzo Resort&Casino'ya yansıtabilmek için çok sayıda tablo, büyük ve zarif aydınlatmalar, aynalar kullanmış, zemin döşemelerini yalın ve çağdaş bir yorumla uygulamış. Dekorasyonda birçok ince detay olmasına karşın geçişli ve soft renklerle gözü yormayan şık bir ambiyans yakalamış. Misafirlerin kendilerini sarayda hissettiği, iddialı ve aynı zamanda çağdaş, yalın, zarif ve özgün bir tasarım ortaya çıkarmış. Odalardaki halı deseninde öne çıkan at figürü, terasta bulunan at heykeli ve aksesuarlarla Versay Sarayı'nda atlara verilen önem vurgulanırken, aynı zamanda duvar aynalarında da Versay'ın en ünlü salonlarından olan Mirror Hall'a gönderme yapılmış. Girne'yi her yaştan misafir için tatilin en yeni adresi yapan otelin; swim up süit odalarında konaklayan misafirler, VIP havaalanı transferinden 24 saat butler hizmetine kadar pek çok ayrıcalıklı hizmetten ücretsiz yararlanıyor. Girne'nin merkezinde havalimanına ise sadece 40 dakika mesafede yer alan tesiste; spa süit, swim up süit, yatak odasında jakuzi bulunan, balkonlu veya teraslı birçok farklı özelliklere sahip 37 süit ve 224 deluxe olmak üzere büyüklükleri 46 metrekareden 300 metrekareye kadar değişen toplam 261 oda yer alıyor. Geniş iskele, çocukların da rahatça denize girebileceği kumsal, havuzlar, özel tasarlanmış iskele ve kabana localar, restoranlar, gün boyu eğlence, beach partiler ve benzersiz Kaya konuk severliği de Palazzo Beach Club'ta misafirlerini bekliyor. Palazzo Restaurant'ta konuklara sunulan uluslararası zengin mönü çeşitlerinin yanı sıra kebabın adresi Develi, Uzakdoğu mutfağının temsilcisi Dragon, Rum mezeleri ve Akdeniz mutfağının eşsiz lezzetlerini tadacağınız Akdeniz Meyhanesi Mezzo da konukları ağırlıyor. Yemeğin ardından eğlenmek içinse Ortadoğu'nun ünlü gece kulübü Skybar Beirut'un, Sky Kyrenia adıyla hizmet veren kulübü eğlencenin tadını doyasıya çıkarmak isteyenleri bekliyor. ■

www. kayahotels.com

Tokyo'dan İstanbul'a...

Raffles İstanbul bünyesinde yer alan ve bu yıl dünyada lezzet ustalarının aday olduğu yarışmadan üç ödülle dönen Uzakdoğu restoranı İsokyo'yu İç mimarı Handan Öney anlattı.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Betül Yazıcıoğlu**


İç mimar Handan Öney

Adını İstanbul ve Tokyo'nun birleşiminden alan İsokyo, iç mimar Handan Öney'in 20-25 senelik Uzakdoğu seyahatleri ve kültürüne olan ilgisinin bir yansıması. Uzun yıllardır biriktirdiği Uzakdoğu'ya dair parçaları sanatsal ve mimari bir bakış açısı ile harmanlandığı İsokyo, Pan Asya mutfağının bir temsilcisi. Mevcutta var olan mekanın ahşap ağırlıkta olan görünümü ilk etapta tüller ile daha mistik ve gizemli bir havaya sokulmuş. Doğal malzemenin tüm işlerinde öncelik olduğunu da belirten Öney, şeffaf kumaşlardan oluşan perde, ayna efekti, yeşillik gibi mekana sıcaklık katacak unsurları da atlamamış ki bunlar Uzakdoğu dekorasyonunun olmazsa olmazları. Mekanın aydınlatması yemek deneyiminin görsel olarak da hafızalarda yer etmesi adına üzerinde hassasiyetle çalışılmış bir konu. Isokyo'da yeşilliklerle tasarlanan teras ise muson esintisini İstanbul'a taşıyor. Terasta yer alan yeşil bitkiler ve yaprak motifli sedirlerin şeffaf perdelerin ardından restorana yansıması ruhu dinlendiriyor. Canlı Asya taşlarının, 300 yıllık Tibet kapılarının, modernize edilmiş deniz ürünlerinin eşliğinde konuklar kendilerini tüm duyulara hitap eden bir yolculukta buluyor. Tibet kapıları, kaplan ve ejderha figürleri ise Asya kültürünün bir yansıması olarak gücü sembolize ediyor. Mekanda





“UZAKDOĞU TEMASI İLE SENTEZ YAPTIĞIM MİMARİ ÇALIŞMALAR UZUN ZAMANDIR TARZIMI OLUŞTURUYOR. PROJELERİMDE UZAKDOĞU’DAN GETİRDİĞİM PARÇALARI MİMARİYE, DEKORASYONA ADAPTE EDİYORUM. İSOKYO DA BU MEKANLARDAN BİRİ.”

ayrıca Beril Ateş’in ‘Golden Boy’, ‘Voyage’ ve ‘Hunter’ isimli çalışmaları da yer alıyor. Isokyo misafirlerinin merakla deneyimleyeceği mönüdeki Asya’nın geleneksel “dim sum” çeşitleri, lezzet ve görsellikte geleneksel in dışına çıkan sushi seçenekleri de iştah açıcılardan sadece bir kaçı. Kişniş, lemongrass, soya, zencefil, biber, kurutulmuş deniz yosunu gibi detaylar Isokyo mutfağının vazgeçilmezlerinden birkaçı. Raffles İstanbul bünyesinde yer alan İsokyo bu sene dünyada lezzet ustalarının aday olduğu yarışmadan 2018’in En İyi Asya Mutfağı ve Avrupa’nın En İyi Yemek Sunumu ve En İyi Lüks Ambiyansı unvanları da dahil üç ödüle layık görülmüş. ■

www.isokyo.com







yasemin.savci@homeart.com.tr



TUTKUNUN ANATOMİSİ

Dayatılmış dar kimlik ve cinsiyet politikalarına karşı geliştirilmiş portreleri ile dikkat çeken Özer Toraman, Anatomy of Passion (Tutkunun Anatomisi) başlıklı üçüncü kişisel sergisiyle 15 Eylül -12 Ekim tarihleri arasında Pg Art Gallery'de izleyiciyle buluşuyor. Toraman cinsiyetçi konturlardan uzak figürleri ile erkek/kadın ikiliğinin dışında bir tekilliği sorgularken, izleyiciyi, duygu, düşünce ve arzularıyla baş başa bırakarak, farklı bir bakış açısına davet ediyor. **www.pgartgallery.com**



ÇÜRÜYEN KAVUNLAR

Merve İşeri'nin solo sergisi "Çürüyen Kavunlar" 7 Eylül-20 Ekim 2018 tarihleri arasında Krank Art Gallery'de görülebilir. Sorgulama ve insan doğasını inceleme ihtiyacı içinde olan ve felsefeyi araç olarak kullanan sanatçı, felsefe sayesinde gerçekliklerle kurduğu ilişkiyi farklı sembollerle dışa vuruyor. Serginin temelini oluşturan dört resim ile bedenimizin asli ve kaçınılmaz görevi olan dünyayı sindirme ve onun içinde yaşamayı ele alıyor. **www.krankartgallery.com**



ENVANTER

Erdal İnci, Çağrı Taşkın ve Serkan Kaptan'ın oluşturduğu sanatçı inisiyatifi Oddviz'in solo sergisi "Envanter" 11 Eylül-20 Ekim 2018 tarihleri arasında Art On İstanbul'da görülebilir. Oddviz iki yılı aşkın süredir sürdürdüğü 3 boyutlu görüntüleme çalışmalarına "Envanter" serisi ile devam ediyor. Sanatçılar, şehirlerin karakteristik özelliklerinden yola çıkarak yaptıkları yerleştirmelerde, Kadıköy, Kreuzberg, Manhattan ve Venedik'i mercek altına alıyor. Manhattan'da, gökdelenlerin gridal yapıdaki sokaklar arasında oluşturduğu topoğrafyayı temel alarak yangın hidrantlarını, posta kutularını ve çeşitli kamusal objeleri kaideler üzerine yerleştiren sanatçılar, görülmemiş bir kent manzarası yaratıyor. **artonistanbul.com**



SİYAH-BEYAZ SAYFİYE

Casa dell'Arte Galeri 2018 sezonunu Türkiye'nin köklü galerilerinden Siyah Beyaz Galeri sanatçılarını bir araya getiren Siyah Beyaz Sayfiye adlı sergiyle tamamlıyor. 1984 yılında Ankara'da Faruk Sade tarafından kurulan Siyah Beyaz Galeri, yenilikçi çizgisiyle yurtiçinde ve uluslararası alanda sanatçıları temsil ediyor. Casa dell'Arte ve Siyah Beyaz Galeri işbirliği ile 18 sanatçının katılacağı sergide izleyiciye fotoğraf, baskı, heykel ve resim gibi farklı disiplinleri bir araya getiren zengin bir seçki sunuluyor. Sergi, 30 Ağustos-30 Eylül 2018 tarihleri arasında gerçekleşiyor. **www.cda-art.com**



CUNDA-AYVALIK

Gülseren Kayalı'nın "Cunda - Ayvalık" ismini verdiği resim sergisi 20 Eylül - 8 Ekim 2018 tarihleri arasında Galeri Selvin'de izlenebilir. Tuval üzerine akrilik boya ve karışık teknik ile yapılan Cunda-Ayvalık konulu eserlerinde; ressamın iç dünyasına nakşedilmiş insan ve mekân tiplemeleri yer alıyor. Ayvalık Kanelo Kafe, Cunda Taşkahve, Tavuk adası, mai iskemleler, seyyar satıcılar, Cunda-Ayvalık evleri gibi. **www.galeriselvin.com**



AKARETLER BULUŞMASI

"Artweeks @Akaretler" 15-30 Eylül tarihleri arasında; Bilgili Holding, Sabiha Kurtulmuş ve Clubfinearts organizasyonuyla, önemli sanatçıların eserlerini Akaretler'de sanatseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor. Bilgili Holding'in işbirliği ve desteğiyle gerçekleşen "Artweeks @Akaretler" sanat etkinliğinde; genç işadamı koleksiyonerlerin bir araya gelerek oluşturduğu 'Clubfinearts' ve Sabiha Kurtulmuş'un organizasyonunda, yerli ve yabancı birçok önemli sanatçının eserleri, 15 gün boyunca Akaretler 37, 39 ve 55 numarada yer alacak.

CONTEMPORARY İSTANBUL BAŞLIYOR

Art On İstanbul, 20-23 Eylül 2018 tarihleri arasında bu yıl 13.sü gerçekleşecek olan Contemporary İstanbul'a katılıyor. Bu kapsamda oluşturulacak sergide, Erdal İnci'nin sanatçı insiyatifi Oddviz, Mithat Şen, Canan Dağdelen, Ali Elmacı, Evren Sungur, Burcu Erden, Ahmet Çerkez, Erman Özbaşaran, Olcay Kuş, Onur Mansız, Olgu Ülkenciler'in ve Nilhan Sesalan'ın eserleri yer alıyor.



BÖLÜNMÜŞ TEMSİL

UNIQ Gallery 18 Eylül ve 14 Ekim tarihleri arasında 4. İstanbul Tasarım Bieanli Paralel Etkinliği kapsamında 'Bölünmüş Temsil' isimli grup sergisine ev sahipliği yapacak. Küratörlüğünü Ezgi Yıldız ve M. Wenda Koyuncu'nun üstlendiği, 4. İstanbul Tasarım Bienali'nin "Okullar Okulu" temasına paralel olarak düzenlenen 'Bölünmüş Temsil' sergisi, Oğuzhan Güdek, Evren Erol, Serkan Yüksel, Cansu Sakız & Murat Kahya, Esra Carus, Özge Yağcı, Uğur Savaş ve Doğukan Çiğdem'in eserlerinden oluşuyor. **www.uniqgallery.ist**







KARŞILAŞMA

Türkiye'de heykel sanatının önemli isimlerinden olan Kazım Karakaya, 2014 yılında Bozlu Art Project'te açtığı "Dönüşüm" isimli sergisinden sonra 6 Eylül-13 Ekim 2018 tarihleri arasında "Karşılaşma" isimli yeni sergisiyle Bozlu Art Project Nişantaşı'nda. Sergisinde insan ve hayvan hallerinden, onların karşılaşmalarından, iki farklı unsurun bir araya gelmesi gibi olgulardan hareket eden Karakaya, metal ve taş malzemeyi bir arada kullandığı heykelleriyle adeta bu düşüncesini somutluyor. **www.bozluartproject.com**

DERANGED

Gama Art Gallery, 2018-2019 sergi sezonunu ünlü fotoğraf sanatçısı Can Sarıçoban'ın objektifinden yansıyan eserlerin yer aldığı "Deranged" adlı sergisiyle açıyor. Can Sarıçoban'ın 5. solo sergisi olan "Deranged" karmaşayı, karışmışlığı, dengesizliği, stabil olmamayı, bozukluğu ve hatta deliliği ifade ediyor. Sanatçı, alışılmış işlerinin aksine ilk kez uzun pozlama-ışık ile boyama tekniğini kullanarak parlak, neon renkli, hareketli, uyarıcı ve keskinlikten uzak imgeler elde ederken bunu "Sakinliğin ve melankolinin sessizliğini bozan bir tür tepki; hatta bir tür cinnet hali" olarak dile getiriyor. **www.gamagallery.com**



İMPARATORLUKLAR ÖNCESİ

Anna Laudel Contemporary, büyük ölçekli enstalasyonları ve alışılmadık mozaikleri ile bilinen İtalyan sanatçı Daniele Sigalot'un "İmparatorluklar Öncesi" başlıklı sergisine 13 Eylül-26 Ekim 2018 tarihleri arasında ev sahipliği yapacak. Farklı materyalleri ve disiplinlerarası teknikleri yenilikçi kullanımıyla tanınan Sigalot, "İmparatorluklar Öncesi"nde yakın zaman çalışmalarının yanı sıra İstanbul'da bu sergi için özel olarak ürettiği yeni işlerini sergileyecek. **annalaudel.gallery**

Erginoğlu&Çalışlar'a **Almanya'dan Ödül!**

Türkiye'nin en özgün mimarlık ofislerinden biri olan, aldıkları uluslararası düzeydeki ödüller ile sık sık gündeme gelen Erginoğlu&Çalışlar, Almanya'nın en itibarlı ödül programlarından biri olan Iconic Awards'ın bir kez daha sahibi oldu.



PELİN ÖZGEN PİKER
pozgen@gmail.com

Bodrum'daki Demirbükü Evleri Sosyal Kulüp projesi ile bu ödülü almaya hak kazanan Erginoğlu&Çalışlar; Mimar Kerem Erginoğlu ve Hasan Çalışlar tarafından 1993 yılında kuruldu. Ofis, mimarlık, kurumsal kimlik ve kentsel tasarım alanlarında projeler geliştiriyor ve uygulama ile kontrolörlük yapıyor.

Projeleri ile ulusal, uluslararası birçok önemli ödüllü projeye imza atan Erginoğlu &Çalışlar'ın Mesa Mesken için gerçekleştirdiği ve bulunduğu doğayla güçlü ilişkiler kuran Demirbükü Evleri Sosyal Kulüp projesi 'Yenilikçi Mimari' kategorisinde ödüle değer bulunmuş.

Iconic Awards dünyanın farklı ülkelerinden yüzlerce projenin yarıştığı, disiplinler arası etkileşime odaklanan ilk mimarlık ve tasarım yarışması. Her yıl dünyanın en iyi projelerini seçiyorlar. German Design Council tarafından düzenliyor. Yaşam kalitesini zenginleştirme anlamında örnek olabilecek projeleri değerlendirmeye alan ödül programı, vizyoner, sürdürülebilir tasarımların önemine dikkat çekerek, bu duyarlılıkla proje üreten mimarları, tasarımcıları, inşaat sektörü ve endüstrisini ödüllendiriyor.

Daha önceki yıllarda Zaha Hadid, Von Gerkan, Nabil Gholam gibi önemli mimarların kazandığı Iconic Awards'un ödül töreni, Ekim ayında Münih'te gerçekleşecek. Erginoğlu&Çalışlar, Bakü New Power Station projesi ile 2015 yılında da aynı ödülün sahibi olmuştu. Biz de bu projeyi mimarları Kerem Erginoğlu ve Hasan Çalışlar'a sorduk.

Bodrum Demirbükü Evleri Sosyal Kulübü'nü sizden dinleyebilir miyiz?

K.E: Kuzeyde orman ve doğuda denizle çevrili olan bu yapının bulunduğu yerle ve doğayla güçlü ilişkiler kurmasını sağlayarak, bu bağlamdaki en iyi örneklerden birisi olmasını amaçladık. Bodrum yarımadasında yer alan Demirbükü Evleri'ne hizmet edecek bir sahil restoranı olarak kurguladığımız yapıyı, öncesinde proje tanıtım ofisi olarak kullanılabilecek esneklikte tasarlamıştık. Hızlı bir şekilde inşa edilirken çevreye olan etkisi minimuma indirgenecek şekilde planlama yaptık. Arazideki eğim, mevcut bitki örtüsü, ağaçların konumu ve program gerekliliklerini analiz ederek yapının en uygun noktaya konumlanmasını da hedefledik.

Doğa ilişkisi öne çıkan bu projede korumacılık yaklaşımınız nasıl şekillendi?

H.Ç: Bina kurgusunu oluştururken, çevreyle ilişki kurduğumuz büyük teraslar ve eşlenik olarak üzerine yerleştirdiğimiz gölgeleyici bambu platformdan yola çıktık. Programdaki kapalı alan ihtiyaçlarını bu iki platform arasına yerleştirdiğimiz, kendi çatıları ile de biçimlendirdiğimiz, şeffaf mekanlardan oluşturduk. Yerleşimdeki mevcut ağaçları koruyarak, platformu onların etrafında şekillendirdik. Restoran ve proje tanıtım ofisi fonksiyonlarının her ikisine de hizmet edebilecek ana plan kurgusunu, ihtiyaca göre büyüyebilecek halde şekillendirdik. Platform-çatı düzlemleri yapının pasif iklimlendirmesinde de önemli rol oynadı diyebiliriz. ■



Fotoğraf: **Cemal Emden**









lale dağkıran
lale.dagkiran@homeart.com.tr

Rattan yorumu

Rattana verdiği formlarla adından söz ettiren Tokyolu marka Yamakawa için sepet formunda tasarladığı “Ami” sehpalarla dikkat çeken Jun Yasumoto, sehpanın tablasına kapak fonksiyonu kazandırmak için laminat tablanın üzerine bir delik açmış. Aynı marka için Marta Ayala Herrera’nın tasarladığı “Nassa” rattan separatör ise tamamen gizlemek değil sınırlamak ve korumak amacı güdüyor. Aynı zamanda ışık çarptığında yansıttığı gölgeler tasarımı daha da ilginç kılıyor. **www.yamakawa-rattan.com**



Biraz modern biraz geleneksel

Kettal markası için Patricia Urquiola tarafından tasarlanan “Vimini” kanepe, adını İtalyanca hasır kelimesinden alıyor. Geleneksel örgü tekniği ile açık renk liflerden örülen hasırın, sert bir ahşabın üstüne oturmasıyla meydana gelen tasarımı minder ve yastıklar tamamlıyor. **www.kettal.com**



Tablo gibi

Bir odayı değiştirmek için neye ihtiyacımız var? Öncelikle duvarlara. Ve bu duvarları ne kadar kişiselleştirir, ne kadar sıra dışı ya da kendimizi yansıtır hale getirirsek o zaman özel bir yaşam alanına sahip olabiliriz. Gökyüzünün ve denizlerin sakinleri ile yeryüzünün nimetlerinin karakterize edilmiş hallerinin ilham kaynağı olduğu, WallPepper marka duvar kağıtlarının Naturalis Koleksiyonu yenilikçi ve yaratıcı mekanlara sahip olmak isteyenlere hitap ediyor. **www.wallpepper.it**



geleneksel ile modernin stilize birleşimi

Geleneksel ile moderni son derece ustaca bir araya getiren, stilize eden, kendine göre yorumlayarak, katman katman, yepyeni bir stil inşa eden tasarımcı Sami Savatlı'yı yepyeni eserleri arasında görüntüledik ve kendisine tasarım yolculuğu ve modern sanata geçişini sorduk.

Hazırlayan **Yasemin Savcı** Fotoğraflar **İsa Arslan**

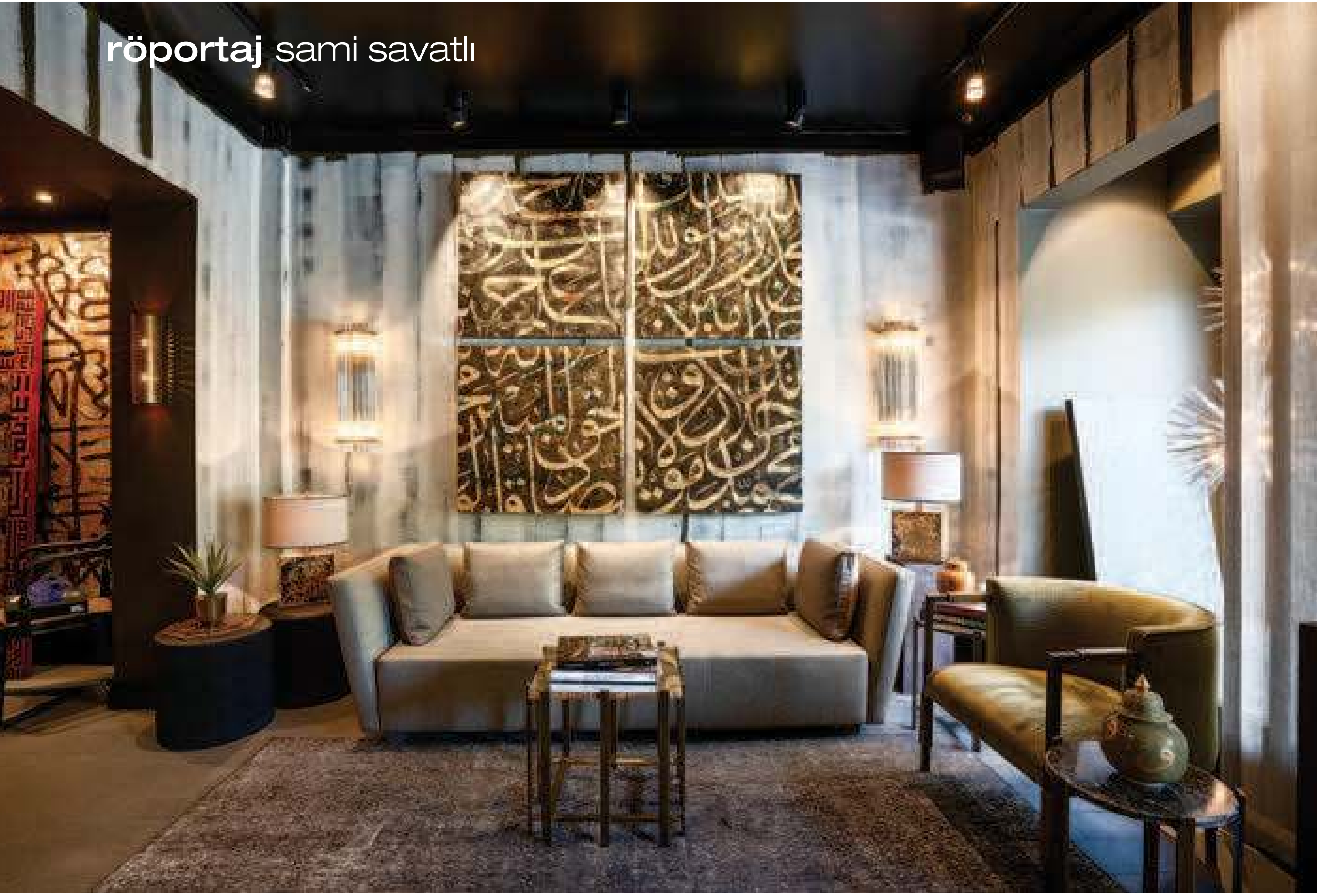
Sami Savatlı'yı tanıyabilir miyiz?
1983 yılında Adana'da dünyaya geldim. İlk orta ve liseyi Adana'da, üniversiteyi Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünde okudum. 2009 yılında İstanbul Maçka'da kendi tasarım ofisim Content İstanbul'u kurdum. 2012 yılında, Uluslararası EDIDA tasarım ödüllerinde en iyi genç tasarımcı ödülüne layık görüldüm.

Tasarımcı olarak tarzınızı nasıl tanımlarsınız?
Doğu ile Batı'yı, klasik ile moderni harmanlayan stilimi, cesur renkler, farklı dokular ve doğal malzemeler üzerinden mimari bir yaklaşımla sunuyorum. Bir yandan formları manipüle ederken, bir yandan da stilleri harmanlayan tasarım anlayışım ile fonksiyondan yola çıkmakla beraber; stil sahibi, çok katmanlı ve zamansız ürünler ve mekanlar ortaya koyuyor.

Farklı ülkelerde, çok farklı sektörlere yönelik işler yapıyorsunuz. Bu çalışmaları kaç kişilik bir ekiple yürütüyorsunuz?
Yeme içme sektöründen, İstanbul'un bilinen pek çok mekanında imzam var. Başta İstanbul, Ankara ve Bodrum olmak üzere Kuveyt, Cidde, Bahreyn, Tahran, Paris ve Floransa gibi dünyanın pek çok şehrinde konut, restoran, ofis ve mağazaları içeren çok sayıda proje yaptım. Mimar, iç mimar, ressam ve tasarımcılardan oluşan 12 kişilik genç ve yenilikçi bir ekip ile çalışmalarımı sürdürüyorum.

Sanat ve zanaat ile aranız nasıl?
Tasarım dışında sanat çalışmaları da yapıyorum. Aile geleneğinden gelen savat gümüş isçiliği ve hat sanatı ile küçük yaşlardan beri ilgilenmekle beraber; modern resimle geleneksel Türk sanatlarının birleşmesi yönündeki çalışmalarımı sürdürüyorum. >





Content İstanbul geçtiğimiz yıldan bu yana biraz değişime uğramış. Adeta bir sanat galerisi haline gelen mekanın değişiminden bahseder misiniz?

Content İstanbul zaman içinde biraz evrildi ve sadeleşti diyebiliriz. Biraz da tüketici ile olan ilişkimizde, tüketiciden gelen talepler ve yönlendirmeler ile bazı ürün grupları güçlenirken bazıları evrimini tamamladı. Örneğin aydınlatma konusuna çok ağırlık verdik ve aydınlatma koleksiyonumuza sürekli yeni parçalar ekledik ve hâlâ ekliyoruz da. Tamamı kendi tasarımımız ve üretimimiz olan bu aydınlatmalarda, el yapımı camlar, seramikler, bronzlar ağırlıklı olarak kullandığımız malzemeler arasında. Yine aydınlatmalar kadar güçlenen bir diğer grup ise tamamlayıcı parçalar diyebiliriz. Sehpa, konsol gibi ürünler koleksiyonda ağırlıklı yer tutuyor. Tüm bunlar dışında aslında evrildiğimiz noktada sanata daha yakın bir noktadayız diyebilirim. Hem farklı sanatçıların işlerini bulmak mümkün, hem de benim kendi dünyamdan Content'e taşınmış sanat işlerini görebilirsiniz.

Stilize edilmiş hat sanatının dahil olduğu tablolarınızı sizden dinleyebilir miyiz?

Ben kendimi çağdaş sanat yapan birisi olarak görüyorum. Hat referans aldığım geleneksel sanat dallarından sadece birisi, tezhip, minyatür ve bunlar dışında geleneksel zanaat dalları, bunların hem üretim yöntemleri hem de içerdikleri derin anlamlar benim işlerimde genel olarak referans noktaları. Ancak bunları kimi zaman resme dönüştürürken kimi zaman da heykel ve enstalasyon boyutunda işlere aktarıyorum. Ekim sonunda ilk kişisel sergime hazırlanıyorum. Tüm bu işlerden örnekler görebileceksiniz ekim sonunda.

Yaptığınız sanatla neyi hedefliyorsunuz?

Geleneksel sanatların ötekileştirildiği ve çağdaş sanattan çok kalın duvarlarla ayrıştığı günümüzde, gündelik hayatımıza bu geleneğin izlerini az da olsa taşıyabiliyor olmak bana inanılmaz haz veriyor. Aslında verimli sonsuz bir toprağa birtakım tohumlar saçıyorum. Bu hibrid tohumlar, insanlarda daha önce tatmadıkları birtakım duyguların doğmasına yol açıyor. Ve bu her seferinde yenilenerek ve evrilerek gelişiyor. Kısaca, gelecek nesillerin kültürel kaderini ve algılama biçimlerini etkileme dürtüsü ile üretim yapıyorum diyebilirim.

Tabak ve diğer objelere de yansıyan bu hat sanatı merakı nereden geliyor?

Hat sanatı merakı küçük yaşlardan beri var aslında, ailede hem mimar hem de hat sanatı ile alakalı çok sayıda birey olunca ben de ister istemez bu alanlara karşı bir merak ve bilgilenme sürecini küçük yaşlardan beri yaşadım. Ama kafam hem tasarım hem sanat anlamında küçük yaşlardan beri hep yan yana gelmeyen iki şeyi yan yana

getirmek üzerine çalıştığı için, geleneksel sanatlarla ilgili modern bir bakış açısı getirmek üzerine uzun yıllar kafa yordum ve denemeler yaptım diyebilirim.

Son derece geleneksel formların bu kadar modern birer tabloya dönüşmesiyle mekan tasarımında ne gibi bir fark yaratmayı amaçlıyorsunuz?

Eserler mekanlardan ve zamandan bağımsız bir şekilde kendini var eden işler. Mekanlara kattığı anlam ve değer tabii ki yadsınamaz ama mekana bağlı olarak iş üretmiyorum. Ama sanat eseri doğru mekanla buluştuğu zaman tabii ki inanılmaz bir haz veriyor insana. Ben de doğru mekan ve doğru sanat eseri eşleştirmesini çok ince ve detaycı bir çaba ile yapıyorum diyebilirim.

Eserlerinizi kimler takip ediyor? Alıyor?

Öncelikle işleri beğenen ve sahip olmak isteyen, işlerin barındırdığı anlamları ve manevi tarafı seven bir kitle var. Daha önce katıldığım karma sergiler dışında, kendi mekanım Content İstanbul da sanat işlerime ev sahipliği yaptığı için, aslında işleri bilen ve takip eden bir kitle oluştu diyebilirim. Ağırlıklı olarak Ortadoğu'dan olmakla beraber, Amerika ve Uzak Doğu'dan da takip eden ve işlerime sahip olan bir kitle var.

Ekim ayında gerçekleşecek olan serginizden biraz bahseder misiniz?

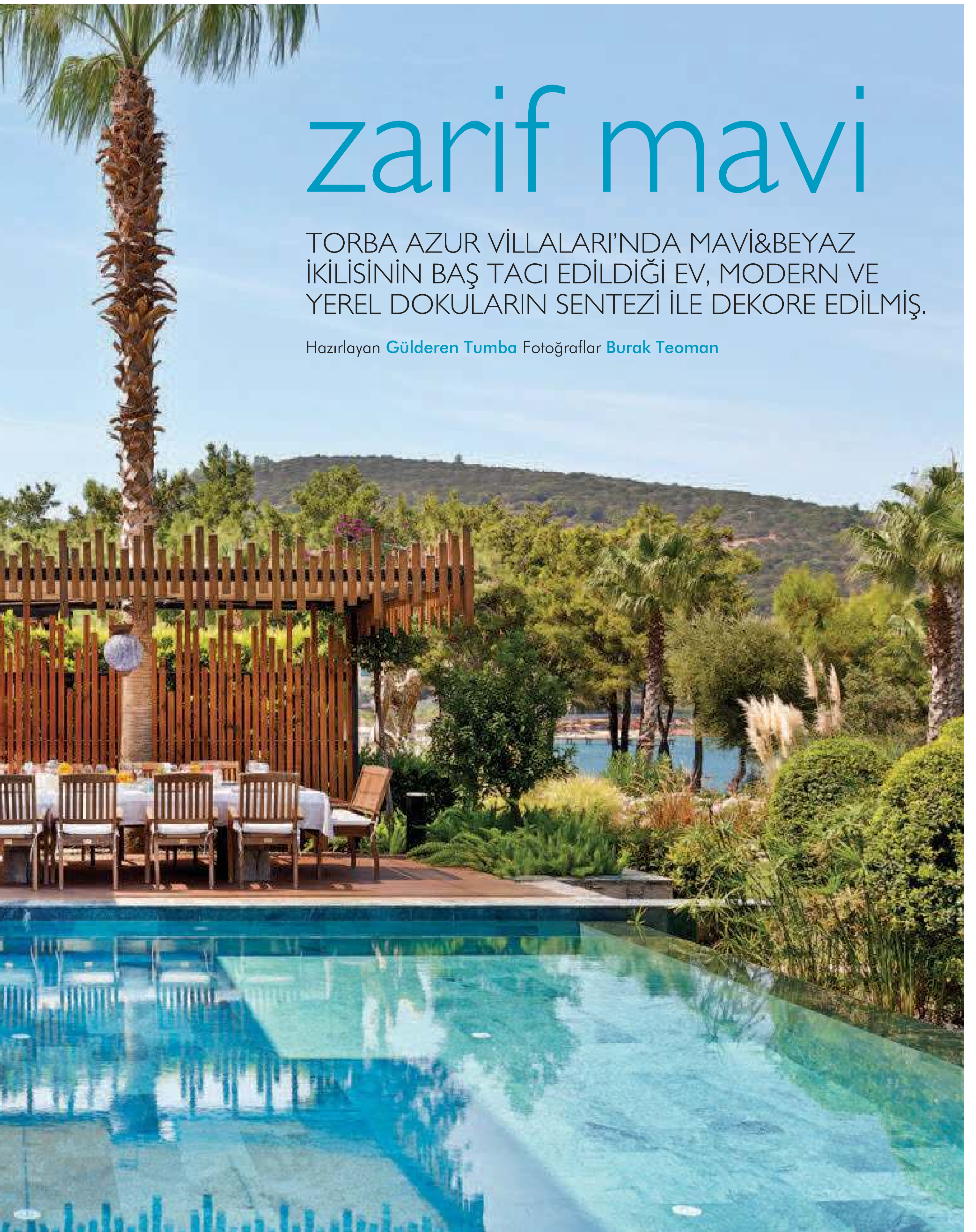
İki yıldır üzerinde çalıştığım ve ekim ayının son haftası gerçekleşecek sergim; ahşap, mürekkep, metal, akrilik, ışık, koku gibi malzemeler kullandığım enstalasyon, heykel ve resimlerden oluşacak. Geleneksel sanat/zanaat ile çağdaş mimarinin strüktürel deneyimini tarihsel bir sorgulama ile özdeşleştirirken, referanslarından özgürleşmiş bir ütopyanın peşine düştüm diyebilirim bu sergi için. Sergi, çok katmanlı ve birbiri ile bir hikâyenin içinde farklı noktalardan bağlanan işlerden oluşacak ve bir yandan da seyirciyi mekan ve zamandan koparan bir deneyim yaşatacak. ■



"Geleneksel sanatların ötekileştirildiği ve çağdaş sanattan çok kalın duvarlarla ayrıştığı günümüzde, gündelik hayatımıza bu geleneğin izlerini az da olsa taşıyabiliyor olmak bana inanılmaz haz veriyor."



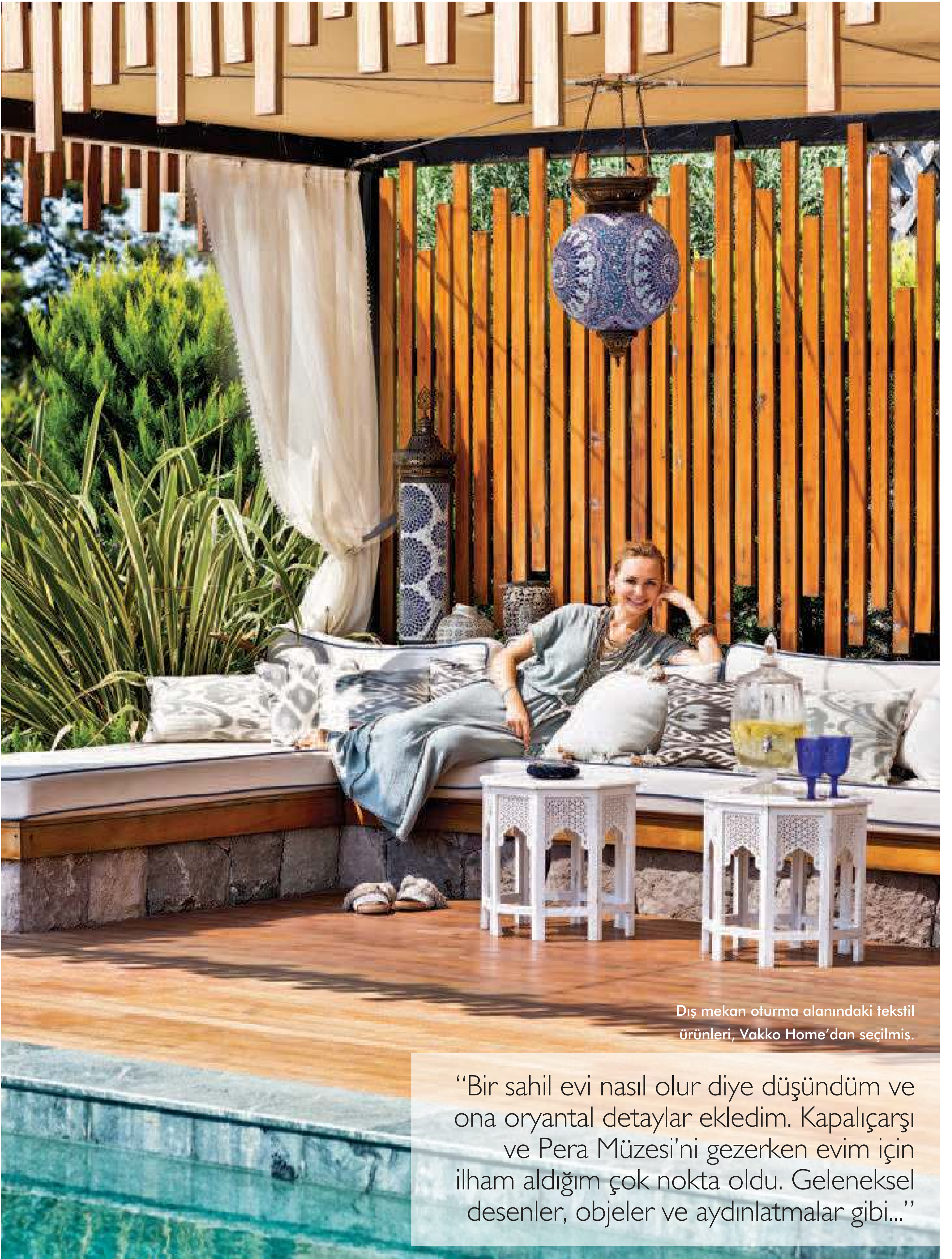




zarif mavi

TORBA AZUR VİLLALARI'NDA MAVİ&BEYAZ İKİLİSİNİN BAŞ TACI EDİLDİĞİ EV, MODERN VE YEREL DOKULARIN SENTEZİ İLE DEKORE EDİLMİŞ.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**



Dış mekan oturma alanındaki tekstil ürünleri, Vakko Home'dan seçilmiş.

"Bir sahil evi nasıl olur diye düşündüm ve ona oryantal detaylar ekledim. Kapalıçarşı ve Pera Müzesi'ni gezerken evim için ilham aldığım çok nokta oldu. Geleneksel desenler, objeler ve aydınlatmalar gibi..."





Renkler, bir yaz evinden beklenenden daha canlı! Tonlar, mavi ve turkuazın en canlısı... Onlarla beraber mercanlar, beyaz mobilyalar tam bir estetik şölen ortaya çıkarmış.

Moskova ve Londra'dan sonra bir kaç yıl önce İstanbul'a yerleşen Alexandra Rakhimova'nın ailesiyle birlikte yaşadığı yazlık evdeyiz. Torba mevkiinde kendine ait koyu bulunan Azur Villaları'nın ön sırasında konumlanan ev, denizin ve yaz mevsiminin tüm yansımalarını içine sindirmiş durumda. Yazın yaşamın geçtiği bahçe katında yer alan oturma alanı, yemek bölümü ve havuz ilk etapta bizi karşılıyor. Sitedeki diğer ev sahiplerinin birbirleri ile olan ilişkisini sınırlandırmak ve mahremiyet amaçlı olarak evler arasına ahşap separatörlerin yerleştirildiği bir yaşam alanı burası. Evin içine adım attığınızda mavi&beyaz dekorasyon sizi serinletiyor. Ev sahibi Alexandra Rakhimova'nın kendi zevkine göre dekore ettiği villa, yaşadığı kültürlerin etkilerini taşırken seçilen renkler ve üslup ile Egeli de aynı zamanda. Doğu kültürünün her zaman ilgisini çektiğinden söz eden ev sahibi, İstanbul'da yaşamaya başladıklarında bu ilgisinin daha da artmış olduğunu söylüyor. >

Porselen takımı ve sofrada kullanılan aksesuarlar, Barselona, Mikonos ve Güney İtalya'nın çeşitli yerel adreslerinden alınmış. Ev sahibinin en sevdiği yemek takımı olan mercan desenli porselen takım, Raynaud by Alberto Pinto imzalı.







"Evin tamamında mavinin tonlarını görebilirsiniz. Topkapı Sarayı ve Semerkant'ta görebileceğiniz seramiklerden ilham aldım."

Kültürel olarak Semerkant'ın da kendisini oldukça etkilemiş olduğundan bahseden Rakhimova, her iki kültürde de baskın olan turkuaz, mavi, çini desen ve kumaşları evinde de bolca kullanmış. Şu anda iç mimari&dekorasyon üzerine de bir eğitim alan ev sahibi için kendi evinin dekorasyon çalışmalarını üstlenmek de ona ayrı bir keyif vermiş ve bir staj alanı oluşturmuş. Ev sahibi evin iç mimari tasarımlarına başlarken baskın bir stilin veya tek bir kültürün etkisi altında kalmak istememiş. Seyahat ettiği ve yaşadığı kültürleri sofistike bir şekilde yorumlayıp kendi yaşam alanında sade, net ve şık bir stil belirlemiş. Mavinin tonlarını vurucu bir etki yaratmak için kullanırken gri ve krem gibi dengeleyici renkleri de alt zeminde harmoniyi yakalamak için değerlendirmiş. Üst katta yer alan yatak odalarında, merdiven boşluğunda alanın büyüklüğünün de elverişli olmasından dolayı hem renkler hem de sanat çalışmaları ve dekorasyon seçimleri bir bütünlük içinde ilmek ilmek işlenmiş. ■

Salonda yer alan seramiklerin bir kısmı Kapadokya'dan, çiniler İznik'ten ve aydınlatmalar Kapalıçarşı'dan alınmış. Tablolar, seramik objeler ve tekstil ürünlerini ev sahibi Özbekistan'dan getirmiş.











"Evimizin sahile ve denize direkt bağlantısı olması önemli bir çıkış noktasıydı ve bu yüzden aydınlık, ferah ve insanı serinleten bir havası olmasını istedim. Oryantal desenler bu ferahlık ve aydınlık ile tezat oluşturdu."

Evin mimari işlemleri sırasında BK Dream Works firmasından destek alınmış. Mobilyalar, özel üretim. Aksesuar ve objeler, dünyanın çeşitli yerlerinden toplanmış.

"Eylül ayında Marakeş'e bir seyahatim olacak ve şimdiden havuz bölümü için ne gibi aksesuarları oradan bulacağımı düşünüp heyecanlanıyorum. Bence Marakeş dekorasyonda sonsuz bir vaha!"

Evini dekore ederken esinlenmek için aldığı kitapları ev sahibi, dekorasyon tamamlanınca evin içinde aksesuar olarak kullanmış. Kitaplar, Assouline'den.




VOGUE

"Pera Müzesi'nde gördüğüm Osman Hamdi Bey imzalı resimlerden, kullanılan renkler ve üsluptan çok etkilendim. Serdar Gülgün'ün evini bir dergide görmüştüm, onun tarzı da bana ilham verdi."





Ev sahibi, karşılama alanının evin tüm hikayesinin başladığı, gelenlerin de evle ilgili ilk izlenime sahip oldukları önemli bir alan olduğunu belirtiyor. Projelerinde de eğer yeterli bir alan varsa mutlaka masa ve üzerinde çiçek&bitki kullanmayı tercih ediyor. Yazlık bir evi olduğu için bu masada muz yapraklarını dekoratif objeler ile kullanmış Rakhimova.









"Aslında ağırlıklı olarak Marakeş ruhuna kayıyorum dekorasyonda. Mimari olarak paneller, kapı kemerleri, sarkıt aydınlatmalar, kullanmayı sevdiğim Fas detayları arasında sayılabilir."

Alexandra Rakhimova'nın evini dekore ederken en sevdiği bölümlerden biri de merdiven boşlukları olmuş. Evin tüm tarzını bu köşelerin ifade ettiğini belirtiyor. Tablolar Özbekistan'dan getirilmiş.

Ebeveyn odasında ev sahibi Alexandra Rakhimova özellikle açık mavi, nane ve lila tonlarında dingin renkler tercih etmiş.

Ev sahibi giyinme odasını dekore ederken sevdiği film sahnelerinden yola çıkmış. Marakeş stilinin belirgin detayı olan paravan/separatör uygulamasını ayna ile birleştirerek odaya şık bir görünüm kazandırmış.





Tüm konsantrasyonu duvar kağıtları üzerine olan Rakhimova'nın odadaki diğer dekoratif seçimlerinin çıkış noktası desenlerin renkleri olmuş.



“Fas/Marakeş, Özbek ve Osmanlı kültürlerinin bir harmanını dekorasyon ve iç mimaride yakalamaya çalıştım.”

Ev sahibinin görür görmez çok beğenerek aldığı duvar kağıtları, Tophane’de Iksel firmasından. Abajur, Yargıcı Homeworks. Sarkıt aydınlatma, Kapalıçarşı’dan alınmış. Tekstil ürünleri, Vakko Home.





Geleneksel mimari unsurları seven ev sahibi ayrıca art-deco tarzına ait uygulamalar, mermer, ipek kumaşlar ve yumuşak renk tonlarını da evin genelinde kullanmayı tercih etmiş.

Banyolarda kullanılan seramikler için Topkapı Sarayı'ndaki mozaiklerden esinlenilmiş. Ev sahibinin Osmanlı mimarisini beğeniyor olması da evin genelinde hissediliyor.

BALIK AVI

Yaz dekorasyonunun vazgeçilmezi olan balık figürlü aksesuarlar.

Keçe **çatal&bıçak kılıfı**, tanesi, 7.95 TL, LCW Home.

"Saroz" **yastık**, 59.95 TL, Mudo Concept.



Ahşap 3'lü **tabak seti**, 59.95 TL, H&M Home.



Plaj havlusu, 205 TL, Morhipo.





"Jelly fish" **lambader**, 1280 TL, hipicon.com



Şişe açacağı, 24.95 TL, H&M Home.



Bilgisayar çantası, 79 TL, Chumac.



Ahşap **kesme tahtası**, 79.99 TL , H&M Home.



Servis tabağı, 19.98 TL, Mudo Concept.



Biblo, 115 TL, Mudo Concept.

Ahşap **obje**, 49.95 TL, Yargıcı Homeworks.

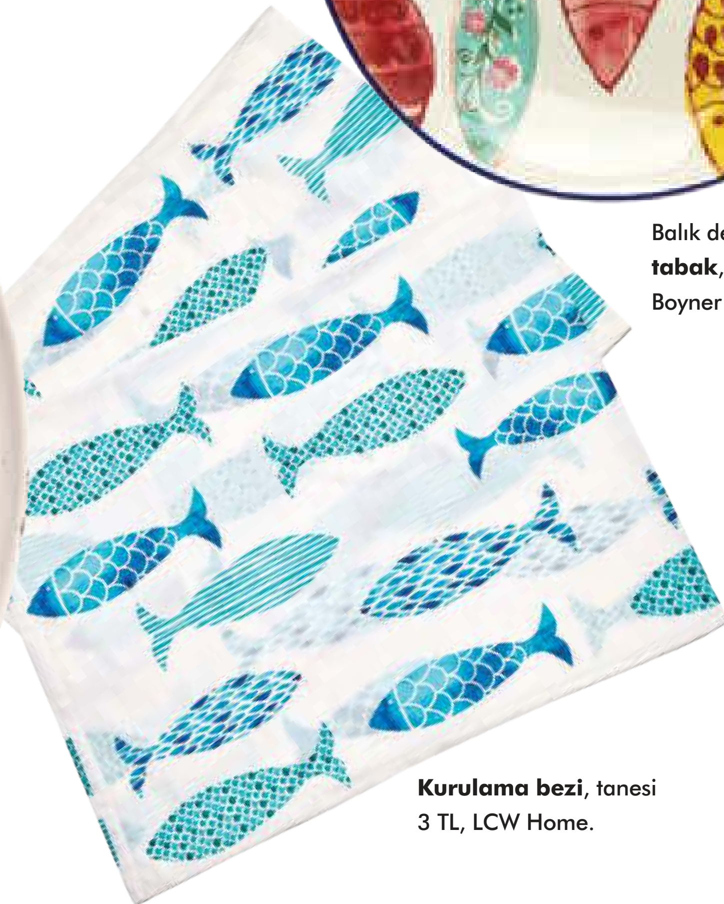




Balık desenli **tabak**, 39.99 TL, H&M Home.



Balık desenli **tabak**, 49.99 TL, Boyner Evde.



Kurulama bezi, tanesi 3 TL, LCW Home.



"Aqua" **pasta tabağı**, 20.50 TL, Mudo Concept.

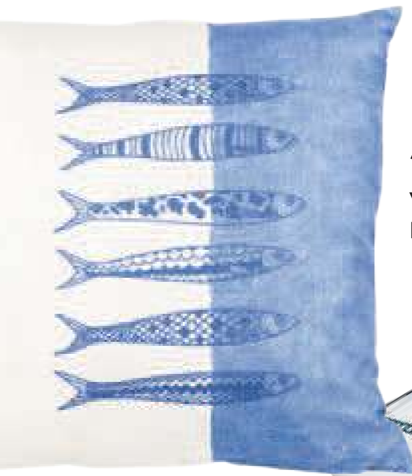


Wall&Deco marka "Float on model" **duvar kağıdı**, metrekaresi 132 Euro+KDV, Italdeko.



Çift kişilik **nevresim takımı**, 179.90 TL, Yataş Bedding.

"Mikonos" **vazo**, 65 TL, Linens.



"Marin" **yastık**, 59.95 TL, Mudo Concept.



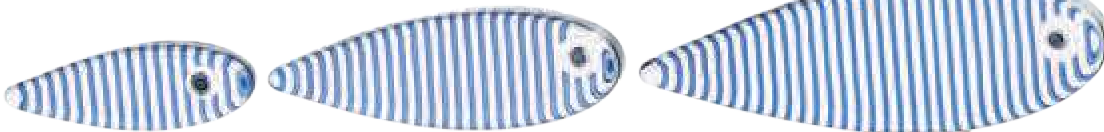
Masa örtüsü, 39.95 TL, LCW Home.



Balina kuyruğu figürlü **biblo**, 29.95 TL, Linens.



"Fishy" **bar taburesi**, 780 TL, Mudo Concept.



Omnia serisi balık figürlü **obje**; küçük 65 TL, orta 75 TL, büyük 85 TL, Paşabahçe.

AYRINTI ZENGİNLİĞİ

Ayşe Akkay ve ailesinin yaz kış yaşamaya karar vererek geldikleri Bodrum, onları hayal kırıklığına uğratmamış ve yeni yaşamlarını kurarken tek tek her ayrıntısı ile uğraşarak yeni evlerinde mutlu bir hayata başlamışlar.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**





"Mobilya ve aksesuarlarımızın her birinin ortak özelliği hepsinin gerçekten bizler yani çekirdek ailemiz tarafından kullanılan eşyalar olması. Yani kısaca bizim misafir yatağı; misafir odası; misafir yemek takımı gibi eşyalarımız hiçbir zaman olmadı. Kendi kullanacağımız şeyleri seçip; aile ve dostlarımızı ona ortak ettik her zaman. Bu sebeple de evimizde çok aşırı bir eşya ve aksesuar yoğunluğu olmuyor."



"Evi ilk gezdiğim anda burayı nasıl bir hale dönüştürebileceğimi biliyordum, sadece nasıl yapacağımı bilmiyordum. Evi komple soyduk ve baştan yarattık diyebilirim."

Ev sahibi Ayşe Akkay; "aslında evi değil siteyi bulduk" sözleri ile Bodrum'a gelme ve evlerini bulma maceralarını anlatmaya başlıyor. İstanbul'dan kaçarak uzun zaman önce Bodrum'a yerleşen kuzeni, Akkay'ı şu anda yaşadıkları Woodland Regency Evleri'ne getirdiğinde, Bodrum'da pek sık görülmeyen bir çam ormanının içinde bulmuş kendisini. "Ağustos sıcağı olmasına rağmen çam ağaçlarının altında, matlarını sermiş yoga&pilates yapanları, bisiklete binen çocukları, havuz kenarında çam ağaçlarının gölgesinde kitaplarını okuyanları görünce, evlerin içlerini hiç bilmeme rağmen, o dakika 'biz burada çok huzurlu ve mutlu yaşarız'" diye düşündüğünü belirtiyor. Aradan 1-2 ay geçip, artık ev almak için harekete geçtiklerinde başka birçok güzel ev görmelerine rağmen günün sonunda kendisini evdekilere sürekli "bir de şu siteye baksak" derken bulmuş. Bir gün tesadüfen sitenin önünden geçerken bu kez de bahçenin sonbahar havasına bir bakalım diye içeri giren Akkay ve ailesi, satışa yeni çıkan şu anda yaşadıkları evi görmüş ve sonunda kararını vermiş. 10 yıl önce bir İngiliz firması tarafından yapılan evler aslında yer yer taşıdığı loft detaylarıyla enteresan bir iç görünüme sahip olsa da; yaz-kış kullanılacak bir aile evi için metrekare olarak biraz yetersizmiş. Kapsamlı bir tadilata ve plan değişikliğine ihtiyacı olan evin bahçesi de bu tadilat sürecinden nasibini almış. Üç oda bir salondan oluşan evin girişinde ise bir kış bahçesi bulunuyor. Tadilat görmemiş hali 116 metrekare olan eve yapılan değişiklikler ile bazı kullanım alanları eklenmiş. >

Koltuklar ailenin eski evinden gelmiş ve döşemeleri yenilenmiş. Name Design Studio'dan seçilen kadife kumaş özellikle evin kedisi Çarşı göz önünde bulundurularak seçilmiş. Evin genelindeki mobilyalar, Mudo Concept'ten alınmış. Evdeki aydınlatmaların çoğu, Şişhane'deki çeşitli dükkânlardan alınmış. Ev sahipleri sadece birkaç parçayı özel üretim yapan İtalyan Ferro Luce firmasından seçmiş. Mobilyaların bir kısmı ve aydınlatmalar, Hamm Design'dan alınmış.



Ev sahipleri, Bodrum'da tadilat ve inşaat çalışmalarının oldukça zor olmasından dolayı kendilerine bu konuda destek olan; Bodrum Perde, Demir Ustası Veysi, Elit Cam, Fatih Yapı, Begonvil Peyzaj'dan Gülşen ve Haluk Alkan, son olarak da tüm kalfalık ve mobilya işlerinde özellikle ev sahibi Ayşe Akkay'ın kahrını çeken HM Dizayn firmasını, Bodrum'da ev yaptırmayı düşünen herkese gözü kapalı tavsiye ettiklerini belirtiyor.



"Kafamdaki mutfağı Bodrum'daki mutfakçılara bir türlü aktarıp çizdiremediğim için, ki bunun sebebi aslında benim çok basit ve ham bir şey hayal etmem ama konuya herkesin çok komplike yaklaşmaları idi, bu noktada eşimin çocukluk arkadaşı aynı zamanda Gotwob markasının kurucu ortağı Berk Şimşek hızır gibi yetişti."





"Bir evi dekore etmek benim için terapi gibi."

Alt kattaki balkon salona dahil edilmiş, kış bahçesinin bir bölümü ev girişi, diğer bölümü kapısı arka bahçeye açılan depo haline getirilmiş. Üst katta yer alan galerilerden birisi kapatılıp Akkay çiftinin oğullarının odasına ve ebeveyn odasına dahil edilmiş. Böylelikle ailenin ihtiyaçlarını karşılayacak yeterlilikte bir yaşam alanı ortaya çıkmış. Ev sahipleri tüm bu değişiklikler ve çalışmalar sırasında mutfak projesi haricinde profesyonel bir destek almamış. Bodrum'da ev dekorasyonu ve tadilatı için çalışacak doğru isimleri bulmanın zorluğundan her fırsatta söz eden Akkay çifti, bu zorlu süreçte kendilerine destek olan tasarımcı arkadaşları Berk Şimşek'in adını da vurgulamak istiyor. "Bize tam hayal ettiğimiz mutfağı çizdi, hatta çizmekle de kalmayıp Bodrum'da bir hayli zor olan üretim&montaj süreçleri boyunca da destek verdi. Aslında evi yaparken 'orası akar mı, pas tutar mı, epoksi nasıl döktürülür?' gibi birçok teknik konuda bize uzaktan da olsa danışmanlık yaptı." diye bahsediyor Şimşek'ten. Yaklaşık yedi ay süren tadilat sürecinin onları her bakımdan zorladığını anlatan ev sahipleri, nihayetinde doğru insanlarla tanışarak içlerine sinen bir evin ortaya çıkmış olmasından son derece mutlu; en çok da bundan sonra Bodrum'da yaşayacak olmaktan… ■





Üst alt kattaki şömineler, Yeşim Şömine firmasına yaptırılmış. Şömine duvarında kullanılan tuğlalar, İstanbul'da Antik Tuğla firmasından sipariş verilmiş.

Ayşe Akkay'ın liseden arkadaşı olan Aslı Şarman'ın markası Wohha'dan alınan tabaklar merdiven boşluğundaki duvarda sergileniyor.
"Çok severek sergilediğim bu tabakların her birinin üzerindeki resimle ilişkili bir ismin oluşu, insanı tasarımın içine sokup hayal kurabilmesini sağlıyor."



Banyo dolapları ve yatak odası mobilyaları, ev sahibi Ayşe Akkay'ın fikri ve demirci ustası Veysi ile Bodrum Ahşap firmasının ortak çalışmaları sonucu üretilmiş.









"Ebeveyn yatak odamızdaki yatak ve giyinme alanını ayıran kısımda eski bir sürgülü Bodrum kapısı kullandım."

ve mesai başlıyor

Profesyonel hayatın yoğunluğunun arttığı bu aylarda evinizde veya iş yerinizde kişisel çalışma alanları oluşturmanız için size önerilerde bulunduk.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Tuba Özkan Bakırkaya**



BU SAYFADA Bolia marka "Swing" **sandalye**, 760 Euro+KDV, Nordist. "Mayflower" **dresuar**, 1990 TL, Cihangir Mobilyacısı. "Ege" pano **kumaş**, fiyatı sipariş üzerine veriliyor, Persan. **Bavul**, 100 TL, Koçgiri. Hasır **kilim**, 109.90 TL; **fincan**, 39.90 TL, H&M Home. Kadın&erkek **biblo**, 220 TL, Mudo Concept. **Büyüteç**, 119 TL, Zara Home.

YAN SAYFADA "Balford" **çalışma masası**, 3 bin 290 TL, Mudo Concept. **Puf**, 480 TL, Cihangir Mobilyacısı. "Babu&coco" **aydınlatma şapkası**, 400 TL+KDV, Nordist. "Stockholm 2017" **halı**, 1399 TL; "Gothem" **masa lambası ayağı**, 140 TL; 3'lü **kutu seti**, 49.99 TL; kara tahta **pano**, 109.99 TL, IKEA. Tassen marka kahve **kupası**, 127 TL, Ev+. Deri kaplı **ajanda**, 490 TL, Karum.


1
2
3
4
5
6/7



stil çalışma köşesi

Rasch marka Sightseeing Koleksiyonu'ndan **duvar kağıdı**, rulosu, 35 Euro+KDV, Hanna Home. "Pore" **büfe**, 2 bin 750 TL, Soupente. "Orian" **ofis sandalyesi**, 870 TL, Mudo Concept. Muuto marka "Around" **sehpa**, 401 Euro+KDV, Nordist. Cam **boğa**, 165 TL, Paşabahçe. **Masa lambası**, 350 TL, Koçgiri. "Fejka" **yapay bitki**, 169 TL, IKEA. **Maymun**, 119 TL, Zara Home. Örgü **sepet**, 89 TL, H&M Home.



Koltuk, 1200 TL, Koçgiri. "Selçuk Demirel" **kahve kupası**, 4'lü seti 79.50 TL, Paşabahçe. **Radyo**, 150 TL, Koçgiri. **Masa takvimi**, 345 TL, Mudo Concept. **Terlik**, Sobe. Halley marka "Cities" **duvar kağıdı**, rulosu, 79.99 TL, Koçtaş. Kitap formlu **kutu**,199.50 TL; ahşap çalışma **masası&sehpa**, 1295 TL, Vent DuSud. Filofax marka deri kaplı **ajanda**, 490 TL, Karum.



Bahçedeki küpler Bodrum'un köylerinden toplanmış. Kimisi zeytinyağı yapımında kimi su taşımacılığında kullanılmış; hepsinin bir hikâyesi var. Dibeklerden, evin içine taşan seramik dokunuşlara kadar Tüzün'ün evine Tunca Saner'in epey katkısı olmuş.

YAZARIN EVİ



"İnsanın yaşadığı yer ruhuna sirayet edermiş, benim için de böyle oldu. Plazadan çıkıp köyde yaşamaya başlayalı beş yıl olmuş" diyen Sabah Gazetesi'nin eski sağlık editörü Esra Tüzün ile Gümüşlük'teki evinde bir araya geldik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**



Havuz başına yerleşen ve eski bir Milas evi kapısından yapılmış sehpa Tunca Saner tasarımı. "Güzel Sanatlar Akademisi Türk Eserleri bölümünden mezun olduğu için Saner, geleneksel dokunuşları benimki gibi minimalist evlere kolayca taşıyabiliyor."





Bodrum Gümüşlük'ten Yalıkavak'a giden yolda sakin ve sessiz bir koyu olan Koyunbaba'da yüksek tavanlı, galerili bir Bodrum evini kendine yuva yapan Esra Tüzün, bu sırada sabrı sınanan insanlardan biri olmuş. Evin mimarları Canan & Ender Örmen çifti tadilat sırasında kendisine hem mimari hem de psikolojik destek vermiş. Bodrumlu ustalarla uğraşmanın zorluklarını yaşayıp "Aman ne olacak" anlayışını evin onarımı sırasında fazlasıyla yaşayınca stresi üzerinden atmak için Gümüşlük Kral yolunda uzun yürüyüşler yapmış Esra Tüzün, bir zamanlar Leleglerin yaşadığı, hâlâ uygarlığın kalıntılarının su altında bulunduğu evinin hemen birkaç yüz metre aşağısındaki Koyunbaba plajında soğuk sulara atlamış. Yalnızlığı seven ama yalnız yaşamayı sevmeyen biri olan Tüzün, bu evi köpekleri Paşa ve Ruby ile paylaşıyor. Evinin kapıları dostlarına her zaman açık olduğundan anahtar kullanmıyor. "Kapıyı kilitlemem, böylece köyde yaşamın bütün avantajlarını kullandığımdan kendimi çok daha özgür hissederim. >

"ŞEHİRLİ OLARAK PROFESYONEL, KÖYLÜ OLARAK AMATÖR OLDUĞUMDAN BODRUM'UN KIŞ SESSİZLİĞİNE ALIŞMAM BİRAZ ZAMAN ALDI. BİRBİRİ ARDINA ÇAKAN ŞİMŞEKLER VE SAHİLE ÇILGINCA VURAN DALGALAR, UZUN YAZLAR, KISACIK KIŞLAR HAYATIN PARÇASI OLDU..."





Anahtarsız yaşam benim yeni hayatımda en büyük lüksüm." diye anlatıyor. Büyük ve açık kullanım alanları çok olan evin giriş katında açık mutfak, ana ebeveyn odası, giyinme odası ve misafir banyosu yer alırken üst katta çalışma&misafir odası ile banyo ve küçük bir balkon yer alıyor. Yüksek tavanlı galeri alanı bulunan evin her köşesinde üzerine düşünülmüş ve hikayesi olan tasarımlar, sanat çalışmaları yer alıyor. Ev sahibi Tüzün için en büyük anti-depresan mobilya alışverişi olmuş. Bir mobilya alırken ona aşık olmak isterim diyor. Tüzün, birlikte yaşayacağı koltuktan masaya, küçücük bir lambaya kadar her şeyle gönül bağı kuruyor. Bu yüzden bazı mağazalar onun için oyuncakçı dükkânı kadar cazip. İstanbul'daki evinden buraya getirdiği eşyaları zamanla elemek zorunda kalmış. "Çünkü Bodrum kendi ihtiyaçlarını doğuruyor ama vazgeçemediğim birkaç eşyam oldu" diye ekliyor. ■

Esra Tüzün'ün evindeki sanat çalışmaları Abidin Dino, Turan Erol, Ergin İnan, Utku Varlık ve Süleyman Saim Tekcan imzalı. Mine Arasan'dan Gümüşlük'ün en özel ressamlarından biri olarak söz eden Tüzün, onun tablolarını yatak odası ve salonunun kalbine yerleştirmiş.

"ZAMAN İÇİNDE EDİNDİĞİM TABLOLAR NEDENİYLE PEK ÇOK KİŞİ, BU EV BİR YAZARIN EVİNDEN ÇOK BİR RESSAMIN EVİNE BENZİYOR DESE DE BEN TABLOLARLA EVLERİN KİŞİLİK KAZANDIĞINA İNANIRIM."



Evde renk sevmeyen, rengi aksesuarlar versin isteyen ev sahibinin bu yüzden mutluluk durağı Kikula mağazası olmuş. "Bizim köyün en özgün noktalarından biridir, Gümüşlük'ün merkezinde yer alıyor" diyor. Salonun tam ortasından aşağı inen 1800'lerden kalma Fransız sokak lambası, Decolibra'dan alınmış.



Oturma bölümünde yer alan Tuna ve Uta'nın tasarımları turuncu kağıt tabaklar ve minik yelkenli Tüzün'ün en sevdiği objeleri. Turuncu tutkusu da bu objelerle ortaya çıkmış.





Esra Tüzün'ün evinin dört bir köşesinde yer alan tablolar kendisinin çok özel bir kadın olarak nitelendirdiği İranlı bir generalin kızı olan Shiva Movasaghi imzalı. Sanatçının atölyesi de Bodrum'da yer alıyor. "'Kadınlar' konulu koleksiyonu bence bir kitap kadar çok şey anlatır. Minyatürleri ve farsça yazdığı ve bir lodos tahtasının üzerine işlediği şiiri benim için mücevherdir."

El boyaması ile yapılan abajur, Decolibra'dan alınmış. El işçiliği ile dikkat çeken salondaki koltuğu Hita Copnept'ten alan ev sahibi, koltuğun, oturulduğunda büyük bir rahatlık verdiğini söylüyor. "Hita benim Bodrum'da en sevdiğim yerlerden biridir. Pek çok kişiye kasvetli gelse de giyinme odamdan mutfağıma kadar bütün tahta işçiliği tek tek Kerim Usta tarafından yapılmıştır. Gümüşlük'te yaşar ve yazar çizer müşterileri tercih eder, Gümüşlük Limon'un nostaljik dokunuşları da hep onun tarafından yapılır."

''BENİM EVİME GELENLER BÜYÜK BİR KİTAPLIK BEKLER AMA GÖREMEZLER. KİTAPLARI GÖSTERMEYİ DEĞİL, OKUMAYI SEVERİM.''

"İpekçe Bodrum'un vazgeçilmezidir." diyen Tüzün, İpekçe'yi yatak takımlarından, sofra örtüsüne ve sehpalardan tepsilere kadar gidip gelip evini tasarımlarıyla doldurmak istediği bir adres olarak anlatıyor.



"27 YILLIK GAZETECİLİĞİN ARDINDAN SAHİP OLDUĞUM İLK EVİM HER KÖŞESİNDEN AYRI BİR DENİZ MANZARASI VERİNCE, BEN DE ONA HEDİYE VERMEK İSTEDİM VE YENİ KİTABIMI BURADA YAZDIM."



Abidin Dino taş baskılarını misafir odasına Tüzün ayrı bir hürmetle yerleştirilmiş. Ev sahibi Mustafa Kalemci'nin çini mürekkebi ile yaptığı kadında kendini bulduğunu söylüyor.

ritme ayak uydur

Eylül ayı ile yavaş yavaş şehir temposuna adapte olma çabaları başlıyor. Küçük teknolojik oyuncaklarla bu süreci renklendirmek iyi bir fikir olabilir.

Hazırlayan **Melike Nur Öcal** Fotoğraflar **Tuğba Özkan Bakırkaya**

1 Arka planda kullanılan "Rosenrot 2115" **boya**, Jotun.
2 **Yastık kılıfı**, 119 TL, Zara.
3, 9, 10 **Yastıklar**, tanesi 290 TL, Mutlu Mikrop.
4 **Kulaklık**, 209 TL, Urbanears/D&R.
5, 8 **Yastık kılıfları**; kırmızı&turuncu 39.99 TL, bordo 19.99 TL, IKEA.
6 İndigo **kulaklık**, 259 TL, Urbanears/D&R.
7 **Sehpa**, 450 TL+KDV, Dank.
9 **Kulaklık standı**, 150 TL, Mutlu Mikrop.





1 Sürahi, 59.99 TL, H&M Home.
2 Sony marka sarı **hoparlör**, 773.14 TL, D&R.
3 Kase, 30 TL, Bonvagon.
4 Vazo, 175 TL, Müşterek İstanbul by Hamm.
5 Tabaklar; büyük 65 TL, küçük 45 TL, Dank.
6 Native Union marka turuncu ve yeşil **hoparlörler**, tanesi 395 TL, Shopigo.
7,11 Karolar, tanesi 60 TL, Koçgiri Antik.
8 Tabak, 12.99 TL, IKEA.
9 Mumlar 6'lı paketi, 12.99 TL, IKEA.
10 Ölçü kaşığı, 34.99 TL, H&M Home.
12 Bose marka mavi **hoparlör**, 1179 TL, D&R.
13 Kapka marka, nane rengi **kupa** 50 TL; **bardak**, 45 TL, Bonvagon.
14 Tepsi, 64.99 TL, H&M Home.
15 Vazo, 29.99 TL, IKEA.

Koltuk, 4 bin 570 TL, Hamm, **Kasnaklar**; büyük 280 TL, küçük 125 TL, Zmix. Sara marka led **mumlar**; sarı 174.90 TL, mavi 114.90 TL, pembe 99.90 TL, Bonvagon. **Kedi**, 290 TL, Mutlu Mikrop.





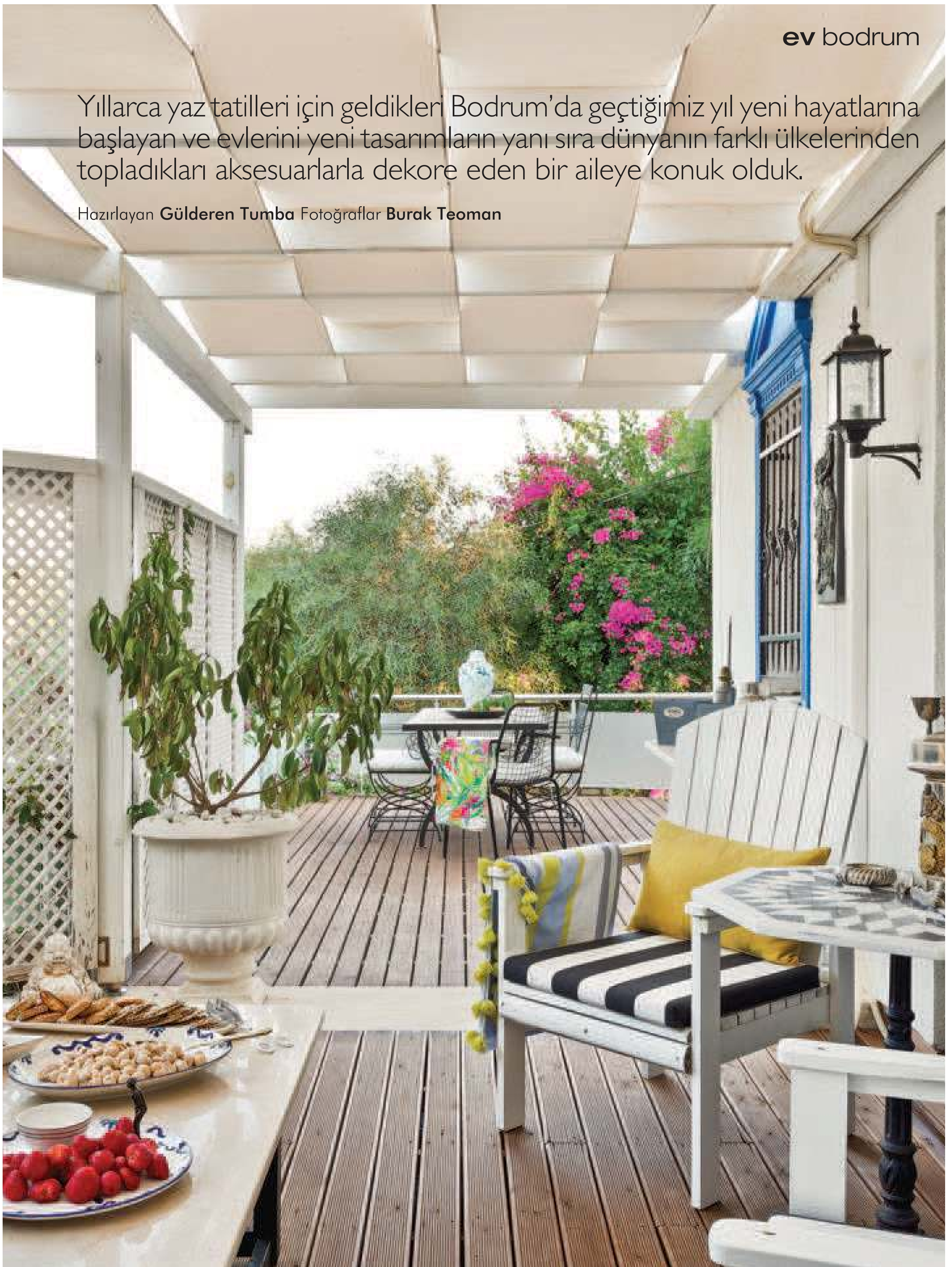




Ayna, 750 TL, Hamm. **Tepsi**, 79.99 TL, H&M Home. **Duvar saati**, 44.99 TL, IKEA. Instax marka polaroid **fotoğraf makinesi**, 349 TL, Shopigo.

ÇEKİM MERKEZİ BODRUM





Yıllarca yaz tatilleri için geldikleri Bodrum'da geçtiğimiz yıl yeni hayatlarına başlayan ve evlerini yeni tasarımların yanı sıra dünyanın farklı ülkelerinden topladıkları aksesuarlarla dekore eden bir aileye konuk olduk.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**





"Cevat Şakir'in anlattığı Bodrum'dan ilham alan ev, Bodrum Kalesi'nin tadını her daim çıkarıyor."

Yeni hayat olarak seçtikleri doğal yaşamı evin her noktasına taşımak isteyen aile; gül, kiraz, kestane, ceviz ve zeytin ağaçlarının etkisini evin farklı köşelerine mobilya olarak dağıtmış.



Evde çok sayıda hayvanın bir arada yaşaması nedeniyle dekorasyon buna göre planlanmış. Köpek, papağan, kedi zaman zaman birkaç köpek daha bu evin ahalisine katılıyor.





Arthill'in sahibi ünlü ressam Ender Güzey'in eseri bu yıl evin tabloları arasına katılmış.

Yokuşbaşı'na geldiğinde
Bodrum'u göreceksin,
Sanma ki sen geldiğin gibi gideceksin.
Senden öncekiler de böyleydiler,
Akıllarını hep Bodrum'da bırakıp gittiler…

Cevat Şakir ya da herkesin onu tanıdığı adıyla Halikarnas Balıkçısı'nın Bodrum'un tam da girişinde asılı olan bu şiiri işte bu evde yaşayanlar açısından bir davetiye olarak kabul edilmiş ve yıllarca tatil için geldikleri Bodrum, geçen yıldan bu yana yeni hayatlarının adresi olmuş. Yıllarca İstanbul, Riyad ve Bakü'de süren yaşamın ardından evlerini Bodrum'a taşıyan aile, beraberinde anılarını ve dünyanın çeşitli ülkelerinden edindikleri tabloları ve eserleri getirerek kurmuş yeni hayatlarını.

Büyük bir aile için inşa edilen evin birbirinden bağımsız bölümlerinin bulunması, içinde yaşayanlar için büyük rahatlık sağlıyor. Evin ana girişinde bütün ailenin bir araya gelebileceği bir mutfak, salon ve yemek odası yer alıyor. Veranda ise Bodrum'un en hırçın günlerinde bile kış güneşinin tadını çıkartma imkânı veriyor. Her köşesinden Bodrum Kalesi'ni selamlayan ev, kot farkı nedeniyle dört kat üzerine yayılma imkanı bulmuş.

Ayrıca üç odalı bir de müştemilatı bulunuyor. 480 metrekarelik bu evde geniş verandalar ve teras bulunmasına karşılık bahçe bölümü kısıtlı. Ancak ev sahipleri o bölümlerde Halikarnas Balıkçısı'nın izinden giderek Bodrum'a kazandırdığı begonvil, limon, narenciye ve çam ağaçlarını tercih etmişler. Bodrum Marina'ya yalnızca yüz metre uzaklıktaki ev, konumuyla kendisini Bodrum'un hareketli hayatından ve her türlü gürültüsünden izole etmeyi başarıyor. ■

Duvarlarda Azeri ressam Muhammed Orucov'un önemli bir koleksiyonu yer alıyor.





Hobi odasında dünyanın dört bir köşesindeki bitpazarlarından, antikacılardan toplanmış parçalar ve aile yadigârı eşyalar ilgi çekiyor. Aile, seyahat ettiği ülkelerden parçaları evine taşımak isterken bütünlüğü bozmamak adına bir tasarımcı ile birlikte çalışmayı tercih etmiş. Çağdaş yorumlarıyla dikkat çeken Ell'Concept'ten destek almış. Tasarımlar Ferşat Eldemir tarafından eve ve içindeki hayata uygun olarak yapılmış.



Evin dekorasyonu planlanırken geri dönüşüme önem verilmiş. Aile ağaç kesimine kesinlikle karşı olduğu için işlevini kaybetmiş ağaçlar işlenerek mobilyalar üretilmiş.

Dış mekan mobilyaları, her odaya dağılan sehpa ve dresuarlar, mutfakta gümüşle tahtayı bir araya getiren detaylar, kestane ağacı kökünden yapılan masalar ile evdeki çizgiyi birbirine bağlamış.









Tasarımcı Ferşat Eldemir ağacı sanatla buluşturarak evin her noktasında şehrin konforuyla sayfiyenin rahatlığını bir araya getirmiş.



Çalışma masanızın dili olsa
SİZE NE SÖYLERDİ?



Gündelik hayatımızın uzunca bir zamanı çalışma masalarımızda geçiyor. İş ile ilgili eşyalarımız ve kişisel objelerimiz, aksesuarlarımız derken her masanın kendi dili ve tarzı oluyor. Şehir hayatına döndüğümüz şu aylarda çalışma masalarını merak ettiğimiz isimler ile bir araya geldik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **İsa Arslan**





"Daha çok çalış, daha çok oku."

LEA CİBİLİ | Ressam

Çalışma ortamınızda olmazsa olmazlarınız var mı?

Müzik, tütsü ve kışın şömine.

Çalışma masanızı ne zamandır kullanıyorsunuz ve bir hikayesi varsa anlatır mısınız?

Masa ve lamba büyük dayım sanat tarihçi ve sinemacı Metin Erksan'a ait.

2002 yılında rica etmiştim, bana hediye etmişti. Amerika dönüşü bizim evde yaşadığı dönemde 7-8 yaşlarındaydım; bu masada bu lambanın ışığıyla çalışmasını izlerdim. Oda karanlık, yalnızca lambanın ışığı ve eve yayılan pipo kokusu, dayımla ilgili bende hep bu görüntü vardır.

Masa üzerindeki dekoratif ve size özel&mesleğiniz ile ilgili detaylar nelerdir?

Masada değişmeyen tek şey lamba. Bazen fırça dolu, boya dolu, bazen yalnızca kalem kağıt, bazen hiçbir şey.

Eklemek istediğiniz hususlar varsa belirtiniz.

Çalışma ortamım da, mekan da, her şey değişebilir. Ama bu masa ve lamba bana hatırlattıklarından dolayı vazgeçilmezimdir.

“Ayaklarını üzerimden çek!”





EFECAN GÜRBÜZ | Naif Tasarım | Endüstriyel Tasarımcı

Çalışma ortamınızda olmazsa olmazlarınız var mı?

Olmazsa olmazım herhangi bir tür bitkidir. Onun dışında küllük, hesap makinesi, ajandam ve bir parça Palo Santo her zaman mevcut. Bir de olmazsa olmazım, geniş alan. Rahat ve ferah bir masada çalışmayı seviyorum.

Çalışma masanızı ne zamandır kullanıyorsunuz ve bir hikayesi varsa anlatır mısınız?

Çalışma masam şirketi ilk kurduğumuz andan beri benimle. Eşyaların manevi değerine inanan bir insanım. Bu masa kötü zamanlardan iyi zamanlara her zaman benimle oldu.



Masa üzerindeki dekoratif ve size özel&mesleğiniz ile ilgili detaylar nelerdir?

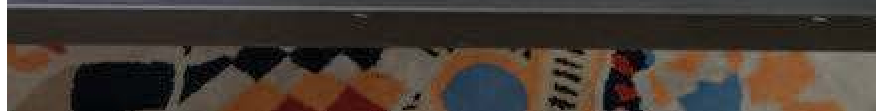
Masamın üzerindeki en dikkat çekici dekoratif parça "yes" "no" başlıklı butonlarım. Bir tür stres azaltıcı yararları oluyor. Buddha kafası şeklinde saksım ve Fil Collins isimli seramik filim sevdiğim parçalar arasında. Mesleki olarak ise haftalık oluşturduğumuz çalışma programı başköşede duruyor.

Masanızın sevdiğiniz yanı nedir?

Bu masanın en sevdiğim yanı tüm ekip için bir nevi "pit-stop" özelliği taşıması. Üst kattan inenler, alt kattan yukarı çıkanlar mutlaka masama misafir olur, sohbet ederiz. Çok sessiz bir ortamda çalışmaktansa zaman zaman Naif ekibiyle bu şekilde bir araya gelmek hoşuma gidiyor.













“Dirseklerine krem sürmeyi unutma!”



TUĞÇE ÖZOCAK
| Third | Moda Tasarımcısı



Çalışma ortamınızda olmazsa olmazlarınız var mı?

Kesinlikle var. Olmazsa olmazlarım aslında ritüellerimin bir parçası. Sabah kahvemi içerken müzik dinlemeyi çok seviyorum. Kahve sevdam tam bir zevk olduğu için de Z-Mix’ten aldığım Be Made marka seramik bardaklarım olmazsa olmazlarımdan! Gün boyu çok su içtiğim için Kapalı Çarşı’dan aldığım minik fes ile kapağını kişiselleştirdiğim cam şişem de masamın ikinci demirbaşı! Minik elişleri veya minik dikimlerin başına oturduğumda da tüm eşyalarımı toplayan, anneannemden bana yadigâr çekmeceli ahşap dikiş kutum da hep çevremde.

Çalışma masanızı ne zamandır kullanıyorsunuz ve bir hikayesi varsa anlatır mısınız?

Bu masamı son bir yıldır kullanıyorum. Erkek arkadaşımın bana hediyesi. Bu ofise geçtiğimiz zaman ilk gelen parçaydı sanırım. O yüzden değeri büyük.

Masa üzerindeki dekoratif ve size özel&mesleğiniz ile ilgili detaylar nelerdir?

Favori detayım Paris’ten aldığım Zenith marka zımbam. Pastel mavi rengi, ağırlığı ve minimal tasarımından dolayı hayat boyu saklamak istediğim bir ürün. Yaptığım işleri arşivlemeyi ve dosyalamayı seven biri olarak zımbamı severek bol bol kullanıyorum. Desen ve grafik delisi olduğum için de Paşabahçe’nin Abidin Dino vazosu beni yansıttığını düşündüğüm başka bir detay. Üretim&yaratım süreçlerimden önce ve sonra etrafı toplamayı sevdiğim için babamdan bana kalan masa silme fırçam da hep yanı başımda duran bir diğer detay. Çizim sonrası silgi tozlarını boya yaparmış gibi temizlemek çok meditatif olabiliyor. Özel iki ürünüm yine desenini sevdiğim için aldığım dudak baskılı naneli şekerim ve Aesop’e kremim! Ve tabii kırtasiye, kırtasiye, kırtasiye!

Masanızın sevdiğiniz yanı nedir?

Benim için showroom kadar bir önemli bir başka alan da ofisim. Showroom’da koleksiyonumu ofisimde kendimden bir parçamı gösteriyormuşum gibi geliyor. Bitkiler, kesme çiçekler, çerçeveler, renkli tek bir duvar ve duvarlara asılı ilham görsellerinin verdiği ve yakalamaya çalıştığım sıcak his benim çok önemli.

İzole olma isteği!

ELİF&OSMAN EROL ÇİFTİNİN ÜÇÜNCÜ YAZINI GEÇİRDİĞİ BAĞ EVİ ÇİFTİN İSTANBUL'DAKİ YOĞUN İŞ HAYATININ ARASINDA NEFES ALACAĞI VE HER FIRSATTA GELMEK İSTEYECEĞİ BİR YER OLMUŞ.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**



"Dış mekanın bir bölümünü çim yaptık, bu durum en çok köpeğimiz Lily'nin işine yaradı. Bütün gün koşturup duruyor bahçede."



“Reklam sektöründe olduğumuz için sürekli farklı ihtiyaçlara, taleplere ve yeni ürünlere aşinayız. Bu yüzden tek bir stil&tarz bize hitap etmiyor. Bu yüzden kendi yaşam alanımızın da mümkün olduğunca eklektik olmasını istedik.”





"Salonun yuvarlak olması, kolonlar ve taş duvarlar mimarlık firmasının fikriydi ve biz de bu detayları çok sevdik."

Kanepeler, Mudo Concept. Yemek masası, özel üretim. Mutfak endüstriyel bir tarzda yapılmış ve burada bir demir ustası ile çalışılmış. Ahşap büfe, İstanbul'da bir antikacıdan alınmış.

"Endüstriyel bir mutfak hayal ettim. Bembeyaz hijyenik bir mutfak hiç istemiyordum."







Evliliklerinin dokuzunca yılında olan Erol çifti profesyonel hayatlarında reklam sektöründe çalışıyor. Osman Erol'un adaya olan sevgisi ve merakı Elif Kutlu Erol'a da geçmiş. O da Bozcaada'ya eşi gibi aşık olmuş. "Kendine de adaya da beni aşık etti." diyor hatta. Bir gün yakın arkadaşları ile sahilde otururken adadan bir yer almak istediklerini söyleyip evlerinin olduğu bölgeye gelmeleri son derece hızlı olmuş. Arkadaşlarının "Adada bir evin olsa nerede olmasını isterdin?" sorusu üzerine Osman Erol'un gösterdiği yerin tam da satılık olması, çift için büyük bir sürpriz olmuş. Daha sonrasında yaşamak istedikleri evin projelendirilmesi ve inşaat çalışmaları için Fanari Mimarlık ile bir araya gelmişler. Aşağı yukarı 4.5 dönüm olan bağın bir dönümü ev ve bahçe olarak planlanmış. Kot farkından dolayı 2 katlı olan ev, üç yatak odası ile salon ve açık mutfaktan oluşuyor. Giriş katında özellikle yatak odalarının olmasını isteyen çift, alt kattaki odalarını misafirlerine ayırmış. >



"Aşağı katın karanlık kalmasını istemediğimiz için mimarlarımız salonun tam ortasındaki zeminde cam bir bölme oluşturdu. Bu hem ışığın geçirgenliğini arttırdı hem de salona farklı bir boyut kazandırdı."

Heykel, Belçika'dan getirilmiş.





Fanari Mimarlık'tan Filiz&Çağlar Akarsu'nun kendilerini çok iyi anlayıp, onların hayallerindeki gibi bir bağ evi inşa etmesi de keyifli bir çalışma ile neticelenmiş. Reklam sektöründen geliyor olmalarından dolayı kalabalık bir dünyanın içinde olan çift, adanın izole bir hayat sunmasını ve bağ evlerinin konumunun sağlamış olduğu sakinliği çok sevdiklerini anlatıyor. Adada olduklarında çoğunlukla evlerinde zaman geçiren ev sahipleri, dünya mutfaklarından yemekler pişirmeyi de deniyorlar. Bağ evlerine bir de isim koyan çift, köpeklerinin ismi de olan Lily gibi "Lily's Vineyard" olarak bahsediyor buradan. İstanbul'da sokakta buldukları köpekleri Lily'nin çimlerde koşuşturması ve evin bekçi görevini üstlenmiş olmasının da kendilerine çok keyif verdiğinden söz ediyorlar. ■





"Evimizdeki neredeyse her şey yaşanmışlığı olan eşyalar. Kimini tamir ettirdik kimisini orijinal hali ile kullandık."

Yatak odalarındaki mobilyalarının bir kısmı özel üretim. Aksesuar ve tamamlayıcı mobilyalar, Mudo Concept ve Istanbul'daki eskici ve antikacılardan toplanmış. Her odanın kendi banyosu olmasını da özellikle isteyen ev sahipleri, konforun bu evde ön planda olmasını istemişler.

Benjamin Kauçuğu, *Ficus benjamina*. 60-80 cm 295 TL, Bahçe Market.



BENJAMİN KAUÇUĞU

(Ficus benjamina)

Benjamin, bol ışık sever. Fakat direkt güneş ışığından uzak tutulmalıdır. Yazın haftada iki-üç kere, kışın ise, haftada bir kere üstten sulanmalıdır. Yeşil yapraklılar daha serin ortamı tolere edebilirler. Saksı yeri değiştirilmemeli fakat bitki iki ayda bir kendi ekseni etrafında 45 derece çevrilmelidir. Saksı değiştirirken çok amaçlı çiçek toprağı kullanılmalıdır. Toprağı ılık ve nemli tutulmalıdır. Yazın 2 hafta arayla besin verilmeli. Sıcak havalarda yapraklara bolca su püskürtülmelidir.

Havayı temizleyen bitkiler

Evinizin içindeki havanın kirli olabileceğini biliyor muydunuz? Oda spreyleri, temizlik maddeleri gibi toksik kimyasallar içeren ürünler evinizdeki havayı kirletir. Oysa iç mekan dekorasyonunda kullandığınız bazı bitkiler ile evinizin içindeki havayı temizleyebilirsiniz.

PAŞA KILICI (Sanseviera trifasciata)

Tam güneş ışığını veya parlak ışıklı yerleri sever. Normal oda sıcaklığına uygundur. Kış döneminde, en düşük 10 derece sıcaklığa dayanabilir. Mart-eylül döneminde yapraklı bitkiler için haftada bir kez bitki besini verilmelidir. Yazın sık sulama yapılmalı, fakat saksı altında biriken su boşaltılmalıdır. Kışın toprak mümkün olduğunca kuru tutulmalıdır. Ayda bir kez sulama yapılmalıdır.

KAYA SARMAŞIĞI

(Hedera helix)

Gölge ve yarı gölge alanlarda yer örtüsü veya sarılıcı bitki olarak kullanılır. Her türlü toprakta yetiştirilir. Yaprak gübresi ve topraktan gübreleme yapılabilir. Toprak hafif nemli kalacak şekilde sulanmalıdır.

BARIŞ ÇİÇEĞİ

(Spathiphyllum wallisii)

Ev içinde karanlık bölümlerde yetişir. Fazla ışığa ihtiyaç duymaz. 15 derecenin altındaki sıcaklıklarda kuruyabilir. Çiçekli bitkiler için kış aylarında on beş gün ara ile sıvı bitki besini verilmelidir. Yazın toprağı nemli tutulmalı, kışın az sulanmalıdır.

FLAMİNGO ÇİÇEĞİ

(Anthurium andraeanum)

Yarı ve tam gölge yerleri sever. Direkt gün ışığına maruz bırakılmamalıdır. Şubat-aralık döneminde çiçekli bitkiler için her hafta bitki besini verilmelidir. Tuzlu toprağa karşı hassastır. Sıcağı ve nemli havayı sever. Bitki, ilkbahar ayında daha geniş saksıya alınmalıdır. Sık sulama gerekir.

SARI SABIR (Aloe vera)

Kurak bölgelerde yetişen, çok yıllık, yaprakları dikenli bir bitkidir. Daha çok Afrika, Suriye, Arabistan ve Güney Avrupa'da doğal yayılış gösterir. Ilıman bölgelerde de süs bitkisi olarak yetiştirilir. Bitkinin yaprakları topraktan yayvan bir şekilde çıkarak yukarı doğru bükülürler. Sarı veya kırmızı renkli çiçekleri dik ve sık bir salkım biçimindedir.



Barış Çiçeği, *Spathiphyllum wallisii.* 20-40 cm 12.50 TL, Bahçe Market.



Flamingo Çiçeği, *Anthurium andraeanum.* 40-60 cm 34.90 TL, Bahçe Market.



Salon Sarmaşığı, *Epipremnum aureum.* 60-80 cm 23.50 TL, Bahçe Market.



Kaya Sarmaşığı, *Hedera helix.* 150-175 cm 14.50 TL, Bahçe Market.

SALON SARMAŞIĞI

(Pothos Sarmaşığı), Epipremnum aureum

Yoğun ışık isteyen fakat yakıcı güneşe maruz bırakılmaması gereken bir iç mekân bitkisidir. En iyi gelişimini 17-30 derece arasında gösterir. Yılda en fazla iki kez toprağı değiştirmeden saksı değişimi yapılabilir. Yaz aylarında nem sağlamak amacıyla yapraklarına su püskürtülebilir. Kış aylarında bitki soğuktan korunmalı ve susuz bırakılmalı. Yaz döneminde ise haftada en az iki kez dinlendirilmiş su ile sulanmalıdır. Yaprakları zehirli olduğu için yenmemelidir.



Paşa Kılıcı, *Sanseviera trifasciata.* Bitkinin adet fiyatı 60-80 cm 65.00 TL, Bahçe Market.

Sarı Sabır, *Aloe vera.* Bitkinin adet fiyatı 20-40 cm 16.50 TL Bahçe Market.

TEMİZLENMEYEN HAVA NELERE SEBEP OLABİLİR?

Oksijen azlığı, baş ağrısı, halsizlik ve hafıza problemlerine neden olabilir. Boya, deterjan, böcek ilacı, mürekkep ve plastik ürünlerde bulunan benzen gözlerde, cilt ve boğazda rahatsızlığa, baş dönmesi, mide bulantısı ve çarpıntıya sebep olabilir. Boya, elyaf, cila ve kauçukta kullanılan ksilen deride tahriş ve yara, gözlerde kaşınma ve yanmaya neden olabilir.

Sentetik elyaf, kumaş boyaları ve naylonda bulunan amonyak solunum yolları ve akciğer için iyi değildir. Sigara dumanında bulunan formaldehit astım ve çeşitli alerjik reaksiyonlara yol açabilir. Tüm bunlardan korunabilmek için evimizin, iş yerimizin havasının temiz olması, temizlenmesi şarttır.



www.bahcemarket.istanbul





Koltuk, Eames imzalı "Lounge Chair". Duvar saati, Nomon Clocks marka.



Novus Yapı Tasarım'dan Mimar Mustafa Onur Hancı ve Tasarımcı Yasemin Kayan Hancı

RENKLİ VE DİNAMİK

RAHATLIK VE KALİTENİN ÖN PLANDA OLDUĞU, FARKLI MOBİLYA VE AKSESUARLARIN UYUM İÇİNDE HARMANLANDIĞI MODERN BİR DAİRE.

Hazırlayan **Lale Dağkıran**
Fotoğraflar **Burak Teoman**

İki oğulları olan bir çiftin 2011 yılında taşındığı Ataşehir'de bir rezidans'ta yer alan daire, yatırım amaçlı alınmış olmasına rağmen sonrasında inşaat kalitesi, depreme dayanıklılığı, sosyal tesisleri ve çiftin iş yerlerine yakınlığı sebebiyle yaşamak için tercih sebebi olmuş. Yaklaşık 200 metrekare kullanım alanına sahip olan 3+1 dairede, ev sahiplerinin ihtiyaçları doğrultusunda çoğunluğu İstanbul'da olmak üzere, Bodrum, Alaçatı, Urla gibi yazlık beldelerde de iç mekan tasarımı ve uygulaması yapan Novus Yapı Tasarım tarafından bazı değişiklikler yapılmış. Aynı sitede bulunan evlerini tasarlayıp, tüm proje ve uygulamasını gerçekleştirdikleri bir müşterilerinin referansıyla tanışan ev sahipleri ve Novus'un mimar ve tasarımcıları Mustafa Onur Hancı ve Yasemin Kayan Hancı evin komple ele alındığını, bazı yerlerin tamamen bazı alanların kısmi olarak yenilendiğini belirtiyor. >

Ev sahipleri bu evlerinde daha minimal ve modern çizgiler tercih ettiklerini, ana mobilyalarda gri ve meşe gibi daha natürel ve her tür dekora uyum sağlayan renkler kullandıklarını belirtiyor.



Salon komple ele alınarak televizyon, yemek ve kütüphane bölümleri tasarlanmış ve özel olarak üretilmiş. Kanepe, BoConcept'ten seçilmiş. Koltuk, puf ve sehpa, Koleksiyon Mobilya'dan alınmış. Zeminde Huni Parke'den seçilen doğal ahşap parkelere yer verilmiş. Aksesuarlar zaman içerisinde yurtiçi ve yurtdışından toplanmış.





Mermer yemek masası Novus tarafından tasarlanıp ürettirilmiş. Sandalyeler, Koleksiyon Mobilya'dan alınmış. Masa üstü sarkıt aydınlatma, Foscarini marka.



Antreden mutfağa uzanan alanda Karo İstanbul'un çinilerine yer verilmiş. Renkli puflar, Koleksiyon'dan seçilmiş.



Ev sahipleri ilk aşamada evin tavan yüksekliği eski evlerine göre daha fazla olunca, dolapları konusunda zorlanmışlar ve kalan alanları da değerlendirmek isteyince bazı değişiklikler yapmaya karar vermişler. Oğullarının yaşına uygun; kitaplık ve giyinme bölümlerinin bir arada bulunduğu, renkli ve dinamik odalar da talep eden ev sahipleri, Novus Yapı Tasarım'ın çocuklara hem kullanışlı hem de depolama alanları fazla ve çok sevdikleri odalar tasarladıklarını belirtiyor. Sonrasında ise hem koyu renkli olduğu, hem de kullanım alanı olarak yetersiz kaldığı için mutfak da revize edilmiş. Tezgâh ve dolap eklenip, renk değişikliğine gidilmiş. Ebeveyn odası tamamen yenilenerek, özellikle giyinme bölümü ve ilave dolaplarıyla çok daha kullanışlı hale getirilmiş. Mobilya konusunda ise rahatlık ve kalitenin ilk tercihleri olduğunu belirten ev sahipleri, aynı zamanda mobilyalarının farklı ama birbiriyle uyum içinde olmasını tercih ettiklerini de ekliyor. ■

Tasarım objelere özel ilgisi olan ev sahibi, mekanı zaman içerisinde yur tiçi ve yurt dışından topladığı aksesuarlarla tamamlamış. Evin proje ve uygulama işleri zamana yayılarak gerçekleştirilmiş. Mimarların dinamik yapıda ve değişikliği seven ev sahipleriyle beraber sürekli yenilediği alanlar olmuş.



"Yaptığımız projeleri sanki biz yaşayacakmışız, biz kullanacakmışız gibi tasarlamak bize iyi geliyor. Beklentileri şekillendirmeyi seviyoruz."

Çok koyu renkli olan ve dolapları yetersiz gelen mutfağın Novus Yapı Tasarım tarafından hem rengi değiştirilmiş hem de dolap hacmi genişletilmiş. Mutfak masası özel olarak tasarlanıp üretilmiş, Origlia marka "Lady P" sandalyelerle kombinlenerek tamamlanmış.





18 ve 9 yaşındaki iki erkek kardeş için odalar, Novus Yapı Tasarım tarafından tasarlanıp özel olarak üretilmiş.

Ev sahipleri dinamizm ve renkliliği kullanmış oldukları aksesuarlarla sağlamış.

Ebeveyn odası tamamen yenilenerek, özellikle giyinme bölümü ve ilave dolaplarıyla çok daha kullanışlı hale getirilmiş.

Banyo dolapları revize edilmiş, ardex beton duvar dekoru yapılıp, çamaşır dolabı eklenmiş.

"Dekad" **çalar saat**, 29.99 TL, IKEA.



uyanma mevsimi

Eveeet, yaz tatilinde öğlene kadar uyuduğumuz saatlerin sonuna geldik. Sonbahar demek erkenden uyanıp okulun, işin yolunu tutmak demek. Vaktinde uyanmanızı sağlayacak çalar saat ve masa saatlerini sizin için seçtik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Tuba Özkan Bakırkaya**



"Sniffa" **masa saati**, 34.99 TL, IKEA.



Mermer kaideli **masa saati**, 219.95 TL, Zara Home.



Samstar marka **çalar saat**, 70 TL, Saatçi Mustafa.



Regal marka **çalar saat**, 90 TL, Saatçi Mustafa.



Masa saati, 225 TL, Mudo Concept.



"Black Square" **masa saati**, 47.97 TL, Mudo Concept.



"Bond" **masa saati**, 640 TL, Vakko Home.



La Marina marka **masa saati**, 685 TL, Vakko Home.





Emir Arkayın

YAZLIK EV HİSSİYATI

Yeni evli Benlevi çifti için, Emir Arkayın Interiors&Products'ın Vadi İstanbul'da projelendirdiği bahçe katı daire, sahiplerine dört mevsim yazlık ev hissi yaşatıyor.

Hazırlayan **Lale Dağkıran** Fotoğraflar **İsa Arslan**

Konut başta olmak üzere müşterilerinin talepleri doğrultusunda her alanda iç mimari tasarım, ürün tasarımı ve anahtar teslim uygulama işleri yapan Emir Arkayın Interiors&Products'ın Vadi İstanbul'da projelendirdiği bahçe katı daire, yeni evli genç bir çiftin yaşadığı kompakt ve modern bir yaşamdan izler taşıyor. Evlerine geçtiğimiz Aralık ayında taşınan Dafne ve Metin Benlevi çiftinden Dafne Benlevi'nin ağabeyinin aynı sitedeki evini de tasarlayan Emir Arkayın'la bu vesile ile tanışan ev sahipleri, dört ay kadar süren iç mimari çalışmalarının ardından yeni evlerinde yeni hayatlarına başlamış. 185 metrekarede 3+1 kullanım alanı olan bahçe katı dairenin sıcak ve rahat olmasını talep eden ev sahipleri, Arkayın'la yaptıkları uyumlu çalışmanın neticesinde bunu elde ettiklerini belirtiyor. >

Tüm mobilyalar özel imalat. Ahşap işleri, Temel Mobilya; kanepe ve koltuk Ferri Mobilya tarafından üretilmiş. Sehpa, kitaplık ve masa Emre Arkayın tasarımı, masa Sarıtaş Cam'a yaptırılmış. Sandalyeler, Lille Design'dan alınmış. Aydınlatmalar, Hedef Aydınlatma'dan seçilmiş. Perdeler, Baghdad Perde'ye yaptırılmış.





"Evi projelendirirken, bahçe katı olmasından dolayı yazlık hissiyatında, sıcak ve rahat bir ev olsun diye yola çıktık. Ve sonunda ortaya çıkan işin insana pozitif enerji veren bir yer olduğunu, düşünüyoruz."

Emir Arkayın, koridora aynalı bir gizli kapı yaparak hem arka odalarla salonu ayırmış hem de portmanto kapaklarında aynı ayna kulp detayını kullanarak o duvarın bir bütün olarak görünmesini sağlamış

Evin orijinal mimarisinde kendi ihtiyaç ve beğenileri doğrultusunda değişiklik talep eden Benlevi çifti için iç mimar, öncelikle giriş ve salonu ayıran duvar ve kapıları kaldırarak daha ferah ve daha çok ışık alan bir giriş alanı yaratmış. Koridora aynalı bir gizli kapı yaparak hem arka odalarla salonu ayırmış hem de portmanto kapaklarında aynı ayna kulp detayını kullanarak o duvarın bir bütün olarak görünmesini sağlamış. Salon tavanında ise gizli aydınlatmalar için havuzlar yapılmış. Uzun duvara hareket katması için çıtalı lambri bir duvar tasarlanmış ve meşe rengi ile beyaz lake çıtaların arasından çıkan mermer kaplı bir raf yaratarak aksesuar, tablo vb parçaların kullanılması sağlanmış. Aynı zamanda televizyon ünitesi beyaz lakenin içinden çıkartılarak duvarda bir bütünlük oluşturulmuş. Yemek masası arkasının büfe, şaraplık ve aksesuar alanları olarak kullanılması için bir raf sistemi tasarlanmış. Evin genel duvarları ve renklerinde ferahlık hissini bozmamak için çok açık tonlar kullanılmış. Sadece raf sistemi arkasında kontrast yaratması için beton dokusunda daha koyu bir duvar kağıdı seçilmiş. Masa ve orta sehpalarda malzeme olarak cam tercih edilmiş. Aplikler, sehpa ayakları ve raf sistemi detaylarının birbiri ile uyumlu olması için tümü pirinç kaplama yapılmış. Salonda kullanılan çıtalı duvar detayı yatak odasında da devam ettirilmiş. Burada çıtalı panel aynı zamanda yatak başı olarak da kullanılmış. Yatak arkasında pozitif ve tropikal bir his vermesi için grafik tasarımı mimarlık şirketine ait olan dijital baskılı bir duvar kağıdı kullanılmış. Tavanda duvar kağıdını aydınlatması için bir yırtık yaratılmış. Makyaj masası tarafını daha sade tutarak şifonyer etrafında meşe kaplama çerçeve içerisinde hazeran kullanılmış. Bahçenin yeşil alanının odaya yansıması ve ebeveyn tuvaletinin kapısını saklamak için ayna üzeri gizli kapı ve kulp detayı burada da kullanılmış. ■

Bahçeye açılan mutfak Lineadecor'dan seçilmiş ve aksesuarlarla renklendirilmiş.

Emre Arkayın tarafından tasarlanan ebeveyn yatak odasının ahşap işleri, Temel Mobilya'ya yaptırılmış. Yatak başında, yine özel olarak tasarlanan dijital baskı duvar kağıdına yer verilmiş.

DİZİ
a tv'de
İZLENİR








BİR ZAMANLAR ÇUKUROVA

YILLAR SONRA

CAN KIRIKLARI



PINAR KARADENİZ MARZOLANI
pinar@karadeniz.av.tr

Şehrin sanatsal ve tarihsel kimliği ile dekore edilmiş sokaklar: MOZAİK, RAVENNA VE İSTANBUL

1956 yılında A.B.D.'de Başkan Eisenhower tarafından kurulan "Sister Cities International" (Dünya Kardeş Şehirler Birliği) ile uluslararası diplomatik literatüre giren "kardeş şehir" kavramı sayesinde, İstanbul şimdiye kadar tam 39 tane kardeş edindi. İstanbul'un bu resmi kardeşlerinden başka, pek bilinmeyen bir kardeşi daha var; Ravenna*.

Bu kadim kardeşliğin temelleri Roma İmparatorluğu'na dayanıyor. Doğu Roma'nın başkentliğini üstlenen Konstantinopolis'in 5. yüzyılda yaklaşık 50 senelik bir dönem boyunca Batı'daki meslektaşı Ravenna olmuş. Başkentlik konusundaki kader birliğini kardeşlik bağına taşıyan tarihsel, coğrafi ve kültürel unsurları ise bir bilenden dinleyelim: "Ravenna kenti, 5. ve 6. yüzyıllar arasında, ibadet binalarının paryetal mozaikleri sayesinde, Doğu ile Batı arasındaki köprü işlevine dayalı olarak imparatorluğun ana merkezleri arasında kendisini ortaya çıkartmıştır; bu durum, özellikle Ravenna mozaik sanatının, paralel tarihsel ve politik olaylar sayesinde, Akdeniz'i ortak payda olarak benimseyen kültürel ve sanatsal bir ortak dil olarak özümsenmesine bağlıdır... Ravenna da Konstantinopolis gibi, şanslı coğrafi konumu sayesinde... Akdeniz merkezi olarak önemli bir rol oynamış ve Roma (İmparatorluğu)'nın o bölgede Doğu Akdeniz'i denetleme görevini üstlenmiş olan filosuna yönelik askeri bir liman haline gelmiştir." **

Bu minik ve estetik İtalyan kentinin sokaklarını arşınlarken, şık ve bakımlı İtalyanların tamamladığı rengârenk bisikletlerin görsel şöleninden dikkatinizi ayırabildiğiniz anda gözünüze yine rengârenk bir özellik daha takılıyor: mozaikler. Tam anlamıyla geleneksel bir Bizans sanatı olarak tanımlanabilecek mozaik, Roma'daki yer mozaikleri sonrasında 4. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar kutsal mekan ve sarayların duvar ve kubbelerindeki en ihtişamlı dekorasyon unsuru olmuş. Oxford Dictionary of Byzantium'un (Oxford Bizans Sözlüğü) mozaik ile ilgili giriş açıklaması şöyle: "Bizans tarafından benimsenen duvar dekorasyonunun en ayrıntılı ve pahalı şeklidir. 4. yüzyılda Hıristiyanlığın kabulü ve kiliselerin inşa edilmeye başlaması ile birlikte, sanatsal araç olarak küçük küplerin (tessera) kullanımı artık yer mozaikleri ile sınırlı kalmadı. Kutsal şahsiyetler ve İncil'de anlatılan olayların tasvirlerinin, üzerinde yürünecek yerlerden ziyade kilise duvarlarına ve tavanlarına yerleştirilmesi daha uygun görülmüştür. Duvar dekorasyonunda kademeli olarak mozaiğe geçilmesi, tessera için daha fazla çeşitte kırılgan malzeme kullanılmasını mümkün kılmıştır; yer mozaiğine özgü çok renkli taş ve mermerlere ek olarak, sanatçılar tuğla veya pişmiş kil, yarı değerli taşlar ve opak cam kullanmıştır. Altın ve gümüş tesseralar, yarı saydam cam tabakaları arasına sıkıştırılan folyolar ile üretilmiştir."

Ravenna'nın en önemli özelliği olan mozaikleri, son derece doğru bir yaklaşımla sadece müzelerin kapalı salonlarına değil, halkın günlük hayat içerisinde tadını çıkarabileceği, yaşadığı şehrin sanatsal ve tarihsel kimliğinin bilincine varmasına olanak tanıyan bir şekilde şehrin sokaklarına serpilmişler (elbette müzelerdeki mozaikler antik olanlar, sokaklardakiler ise çağdaş yaratımlar). Ravenna mozaiklerinin tarihsel önemi hakkında birkaç cümle etmek gerekirse; özellikle 6. yüzyıl dönemi bakımından İstanbul'un Batı'sındaki en muhteşem Bizans kalıntıları olma özelliğini taşıyorlar. Ömrünün son 19 yılını Ravenna'da geçiren ve mezarı (doğduğu kent olan Floransa'nın tüm çabalarına rağmen) hala orada bulunan Dante Alighieri'nin "İlahi Komedya"sının birçok dizesinde Ravenna mozaiklerini okumak mümkün. Hatta Dante ve mozaik birlikteliği öylesine önemseniyor ki, Ravennalı mozaikçiler Dante'nin 700. ölüm yıldönümüne denk gelen 2021 yılına yönelik kapsamlı proje ve etkinliklerin hazırlığı içindeler şu sıralar. Bu mozaik atölyelerinden biri olan Koko Mosaico, 2005 yılında

Arianna Gallo ve Luca Barberini çiftinin kurduğu ve hem geleneksel hem çağdaş tarz ve desenlerde eserler ürettikleri bir laboratuvar. Şirket logolarından ev duvarlarına, cami avlularından otel resepsiyonlarına uzanan geniş bir üretim ve yaratım yelpazeleri, çeşitli mozaik tekniklerini öğrettikleri kurslarına Türkiye dahil dünyanın her köşesinden gelen katılımcıları var. Koko Mosaico, sanatçı, sivil toplum ve yerel yönetim sinerjisinin istendiğinde nasıl da enfes farkındalıklar yaratabileceğinin mükemmel bir örneği olan "I Fiori di Ravenna-Ravenna Città Amica Delle Donne" (Ravenna Çiçekleri-Kadınların Dostu Kent Ravenna) temalı girişimin de önemli bir parçası. Kadına yönelik şiddete karşı mücadele amacıyla bir grup kadın tarafından 1991 yılında kurulan gönüllü kuruluş Linea Rosa (Pembe Hat), Ravenna Belediyesi ve Ravenna Sanat Müzesi işbirliğiyle 2011 yılında hayata geçirilen proje kapsamında Ravennalıların ev ve işyerlerinin kapılarını şenlendiren bu mozaik çiçekler ile bir yandan kadına yönelik şiddete karşı tavır alınırken, diğer yandan kentin mozaik kültürünü sokaklara yansıtmak amaçlanarak Ravenna'nın kadın dostu bir kent olarak özümsenmesi hedeflenmiş.

Şehir efsanesi oluyorsa şehir evhamı niye olmasın? İşte benim şu aralar aklımı kurcalayan şehir evhamım da bu; Bizansın ve mozaiklerinin en önemli merkezi olan İstanbul, bu kimliğini sadece birkaç müzenin duvarları arasına sıkıştırmakla mı yetinmeli? Şehrin bu kimliği daha dokunulur, ulaşılır, hissedilir ve görünür hale getirilemez mi?

Malum, bir sonbahar bir de ilkbahardır en güzel gezme vakitleri. Hal böyle iken, yukarıda alıntıladığım satırların sahibi sevgili Letizia ile Ravenna sokaklarını mozaiklerin izinde gezeceğiz gelecek ay. Sonra da İstanbul sokaklarında zar zor hayatta kalıp seslerini duyurmaya çalışan mahzun ama gururlu mozaiklerin peşine düşeceğiz.

Keşfi bol bir Eylül dileğiyle. ■



Ravenna'nın en güzel mozaiklerinin sergilendiği Basilico di San Vitale





Koko Mosaico ev





Koko Mosaico Atölye

Bizansın ve mozaiklerinin en önemli merkezi olan İstanbul, bu kimliğini sadece birkaç müzenin duvarları arasına sıkıştırmakla mı yetinmeli? Şehrin bu kimliği daha dokunulur, ulaşılır, hissedilir ve görünür hale getirilemez mi?

** İtalya'nın Emilia-Romagna bölgesinde bulunan ve sınırları içinde tam sekiz adet UNESCO Dünya Mirası barındıran şehri.*
***LETIZIA SOTIRA, Bologna Üniversitesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Araştırma Görevlisi: INTRECCI d'arte n.2 2013, "RAVENNA E IL VICINO ORIENTE: I MOSAICI PARIETALI DI V E VI SECOLO", sayfa 7-8.*

SELVİ KAYIN GÜREVİN



hana@hanacicek.com

KARA HAVUÇ DAUCUS CAROTA

Bahçeler, balkonlar yüzünü sonbahara dönerken önümüzdeki aylara etkili görsellik kazandıracak yabani bitkilerden biri Daucus Carota. Yerel, doğal hayatı davet eden türler dünyamız için çok gerekli. Herkes kendi yaratacağı alanlarda bu türlere yer verirse minik adımlar çoğalır ve gezegenimize faydası büyük olur. Kara havucu bahçenizin bir kısmına ekerek siz de bu çabaya ortak olabilirsiniz. Apiaceae familyasından olan iki yıllık bu tür 'kara/siyah havuç' veya 'kuş yuvası' olarak adlandırılıyor. Ana vatanı olan Türkiye, sıcak Avrupa ülkeleri ve güneybatı Asya'da üç bin yıldır bulunuyor. On beşinci yüzyılda Hollandalı bahçıvanların bu bitkiyi alıp daha kalın ve sulu türünü geliştirerek İngiltere'ye ulaştırmasıyla sevilen bir sebze türü olarak yetiştirilmeye başlanmış. Yaprakları çok dekoratif, havucunkilere benziyor, gövdesi 50-60 cm boya ulaşabiliyor. Küçük sık beyaz çiçekleri şemsiye şeklinde topluca açıyor. Bazı çeşitleri küre biçiminde de açabiliyor. Terk edilmiş sahalarda, yol kenarlarında kendiliğinden yetişebilen Daucus Ağustos ve Eylül aylarında açıyor, kışa doğru çiçekleri içe doğru kıvrılarak tohum oluşturup küre şeklinde kapanıyor ve öylece kuruyor. Kuş yuvası ismini de bu halinden alıyor. Görüntüsü ile kış bahçelerine uzun süre çeşitlilik katıyor. Domates tarlalarının yakınına ekildiğinde üretimi arttırdığı söyleniyor. Arı, kelebek ve uçan böcekleri davet ettiği biliniyor. Kıvırcık yetiştirirken sağladığı gölgeli mikro iklimle serinlik vererek verimi arttırıyor. Her tür toprakta kolayca yetişiyor, kireçli, hafif kumlu, geçirgen toprağı ve tam güneşli alanları seviyor. Kökleri çok derine uzuyor, bu nedenle saksıda üretimi etkili değil. Kara havucun kökleri bildiğimiz havuç gibi değil. İnce ve sert. Ancak ilk oluştuğu günlerde yenilebiliyor, sonrasında iyice sertleşiyor. Tarihte tıbben çok konuda kullanılmış bir tür. Yayılmacı bir bitki olan Daucus Carota yerel bitkilerle yarışıp onların yerini alabiliyor. Yenilen havuç üretimi yapılan alanda oluşursa türü genetik olarak bozabiliyor. Tohumlarını dökerek kolayca yetişebiliyor. İlkbahar sonu veya sonbahar başında toprağın bir santim altına serilerek 10-20 günde filizleniyor. Uzun kök saldığından yerini değiştirmek mümkün olmuyor. Bahçede ekmeye karar verdiğiniz noktada tohumdan üretebilirsiniz. Ekildikten sonra ilk zamanlarında düzenli sulama gerektiriyor. Kökleri yerleştikten sonra kuraklığa dayanır hale geliyor. Sığırcık kuşları bu bitkinin kuruyan çiçeklerinden yuvalarına yatak yapıyorlar. İçindeki B-Sitosterol maddesi öldürücü bir parazit türü olan fowl akarlarına karşı koruma sağlıyor. Bu kuşların da bundan faydalanıyor olması doğanın sihirlerinden biri değil mi?



Yabani havuç İngilizce'de "Kraliçe Anne'in Danteli" ismiyle de anılıyor. Bembeyaz dantel görüntülü çiçekleri bahçenize, evlerinize keyif katacak, kış aylarında top şeklinde görselliği etkisini gösterecek. Denemeye değer! ■

Okumadan evet demeyin!

* Eksperlerden tüyolarla kusursuz organizasyon
* 48 sayfa her detayı düşünülmüş düğün hikayesi
* Gelinlik alışverişinde sık yapılan hatalar

Cosmopolitan Bride
Yaz 2018 sayısı
ÇIKTI!

COSMOPOLITAN Bride

Gösterişli gelinlikler

TATLI DETAYLAR
yüzükler
ayakkabılar
çantalar
gerdanlıklar
ve daha fazlası!

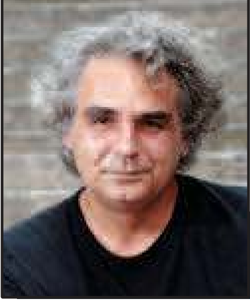
BALAYINDA ROTANIZ AFRİKA

GELİNLİK ALIŞVERİŞİNDE SIK YAPILAN 15 HATA

BU GERÇEK aşk

DOĞRU KİŞİYİ BULDUNUZ
SIRA DÜĞÜNE HAZIRLIKTA...

TURKUVAZ DERGİ



EMRE ÖZGÜDER
emreozguder@gmail.com

O büyük dünyadan, uçsuz bucaksız çayırlardan, okyanus gibi gözüme görünen o denizden, kıyısından, koylarından, birden dönünce odama, bir şaşkınlık yaşardım. Dünya yine çok büyüktü, onun dışarıda ve kocaman olduğunu bilirdim, ancak odama onu hemen sığdıramazdım, bu zaman alırdı. Annem, hâlâ nasıl becerebildiğini bilmediğim bir şekilde, çok geçmeden akşam yemeğini hazırlamış olurdu. Yemek tabii daha lezzetli olurdu, ancak ardından saklambaç oynayamayacağını bilmesi bir çocuğun, biraz depresif bir detaydır.

Asildir, dendiği zaman nadiren kişinin aslından, soylu bir aileden gelip gelmediğinden söz edilir, niyet başkadır. Genellikle medeni, ilkeli, bakımlı, şık, nazik insanlardan söz ederken kullanırız bu sözcüğü. Erkeklerde ceket cebinde mendil, hanımefendilerde bir broş, bir şık eşarp neredeyse bu tanım için yeterlidir. Yaz biterken çoğunlukla çocukluğumun yazlarını anımsarım, özellikle de Ağustos ayının sonuna doğru başlayan rüzgârlarda. Ağustos ayının sonunda, gün ışığının değişimiyle, o keskin güneşin incir gibi hafif tatlanmasıyla, belki biraz da başlamaya yüz tutmuş o sonbahar mevsiminin kendine has ılık, yumuşak hüznüyle, çocukluğumun yazlarını hatırlarım hep. Dünya daha büyük olduğundan değil tabii, ancak o zamanlar ben küçük olduğumdan olsa gerek ıssız ve sonsuz önümde uzanan yaz sonu çayırlarını hatırlarım. Kentin etekleri ne uzak gelirdi gözüme o zaman. Kıyılarda keşfe çıktığımda, kimi koyların kayalıklarının gölgesi serin olurdu yaz sonunda. Lodostan kalma bir cam şişe, etiketindeki yabancı sözler, o iki adım kat edilmiş kıyı yolunda bir başka memlekete gitmek gibiydi. Kenarları yuvarlanmış, matlaşmış cam kırıkları, keşif yolculuğunun ganimeti değerli taşlardı o zaman. Yaşam, kocamandı, içinde kaybolacakmışım gibi gelirdi. Bugün öyle gelmiyor. Taşların renkleri, küçük küçük taşların renkleri ıslakken güzeldir hep, alıp da eve götürmeyesiniz diye belki de; belki de yaz orada, kıyıda kalsın diye hep. Yürüdüğüm kıyılar hepten gölge olduğunda, sadece karşı kıyıda eser kaldığında günden, bilirdim ki dönme vaktidir. Merak ederler yoksa. Vardığımda, tek başına benim havlum dalgalanırken iskelede, daha da bir hızlanırdım. Odaya vardığımda bizimkiler çıkmak üzere olurdu, belki annem rujunu sürüyor olurdu aynanın karşısında. Geç kalma, der çıkarlardı. Aşağıda herkes, iskeleyi de gören yerde yemek öncesi buluşurdu. Hepsi çok asil insanlardı. Hepsi her akşam şık ve nazik insanlardı, az ötedeki akşamsefalarına pek yaraşırlardı. Yemekte şu var, bu da var dedikodularının arasında yemekten sonrası için iskambil masalarının düzeni kurulurdu. Ben de aklımdan gün sayardım, şu kadar kaldı, işte bu son salı, diye. Gariptir, ne gelirken gelmek isterdim, ne de dönerken dönmek.

En korkunç olan, son gün odayı öğleden önce terk etmek gerektiğinden, tam da kıyılarda, komşu koylarda keşfe çıkma zamanımda benim, tekrar evde olurduk. Hep şunu düşünürdüm: 24 saat önce şöy-

le yapıyordum, şu taşı görmüştüm, ince bir halat parçası bulmuştum, bir de konserve kutusu, yabancı. Bunu nedense hâlâ yaparım. Bazen bunu bir tek ben yapıyorum diye kaygılandığım da olmuyor değil. Hem ileriye doğru, hem geriye doğru yaparım bunu. Dün bu saatte şunu yapıyordum, tam yedi gün önce bu saatte şunu yapıyordum ve şunun olacağını daha bilmiyordum, gibi. Siz de yapar mısınız bunu? Kimseye de sormamışım bunca sene nedense, belki bana çok normal geldiğindendir genellikle. O büyük dünyadan, uçsuz bucaksız çayırlardan, okyanus gibi gözüme görünen o denizden, kıyısından, koylarından, birden dönünce odama, bir şaşkınlık yaşardım. Dünya yine çok büyüktü, onun dışarıda ve kocaman olduğunu bilirdim, ancak odama onu hemen sığdıramazdım, bu zaman alırdı. Annem, hâlâ nasıl becerebildiğini bilmediğim bir şekilde, çok geçmeden akşam yemeğini hazırlamış olurdu. Yemek tabii daha lezzetli olurdu, ancak ardından saklambaç oynayamayacağını bilmesi bir çocuğun, biraz depresif bir detaydır. Hemen kitaplarımı tekrar dizerdim odamda. Bu da çok yaptığım bir işti çocukken, umarım siz de yapıyordunuz bunu değil mi? Kitapları dizmek, onların içine düşmek, bir geri dönüş seremonisiydi benim için. Tek tek dizerken içlerine bakar, kimi zaman kitap ayracı olarak kullandığım bir not veya benzeri bir şey bulur, onu ne zaman edindiğimi hatırlamaya çalışır, kaç ay, kaç gün olmuş, onları hesaplardım. Her bir kitap beni, onu okuduğum zamana, okuduğum yere, yani odama geri götürürdü. Bunun için yapardım belki de bu işi, nerede olduğumu anlayabilmek için.

Çok geçmeden paletler, deniz yatağı, şnorkel kaldırılır, yerine süveterler, kazaklar gelirdi. Ben, nefret ettiğim kısa pantolonlardan, sandaletlerden kurtulduğum için sevinir, öte yandan o koylardaki taşları pek bir özlemeye devam ederdim. Sonra zamanla her şey normale döner, gözlerim evin erken gelen akşamüstü gölgesine daha da bir alışır, babamın bin bir güçlükle bana temin ettiği boya kalemlerimin ne kadar değerli olduğunu idrak ederdim. Sadece birkaç koy, kıyı resmi yaptıktan sonra kent yaşamına tekrar ayak uydurur ve artık kendimi gerçekten de evde hissetmeye başlardım.

Ben şehir çocuğuyum, ağaca tırmanmayı bilemem, ağaçların ne olduğunu da bilmem. O kısa tatillerde öğrenebildiğim kadar ağaç bilirdim çocukken. Tırmanabildiğim kadar alçak dallarında kalan meyvelerle yetinirdim her zaman. Tabii, özlerdim yaz çayırlarını, iki tarafı enginarlarla dolu dar patikaları, ancak evde daha güvende olduğumu bilirdim. Saklambaç oynamayı severdim, iyi değildim ama. Çok iyi yüzerdim sadece. Çünkü yazın beni kulübe yüzmeye gönderirlerdi. Aytekin ağabey tembelleri hiç sevmezdi, sabah neredeyse bir bardak bal içer, girerdik Boğaziçi'nin serin sularına, öğlen yemek vaktine kadar yüzerdik, sonra yine yüzerdik. Bir limonata ve bir sandviç, sonra eve. Tatilde öğleden önce pek eğlenme zamanım olmazdı. Aytekin ağabey, biz tatile çıkmadan babama bir program verirdi. Ben o programı yüzerdim öğleye kadar. O yüzden tüm anılarım öğleden sonradır. Ağaçları bilmem, dediğim gibi. Ben Şişli'de doğup, büyüdüm; çok iyi karşıdan karşıya geçerim, trafikle aram iyidir. Aşağıdaki fabrikaların önünden strafor toplayıp, onları pürüzlü 1950'lilerin bina cephelerine sürtmeyi, bununla eğlenmeyi iyi bilirim. Apartmanların önündeki kömür deposu kapaklarının üstünden atlamayı bilirim. Sonbaharda kaldırım boyunca akan yağmur suyundan nehirler yapmayı bilirim ben. Ağaç bilmem, bir tek akasya bilirim. Yazlık sinema bilirim. Cadde bilirim. On beş günlük tatil bilirim. Güzel bir odam vardı, dokuz metrekarede krallık kurmayı bilirim, bayrağıyla, anayasasıyla. Asil insanlar bilirim. Kapıyı kilitlemeden bakkala gitmeyi, paranın hiçbir anlamı olmadığını bilirim. Ah, bir de balkon bilirim, bunu çok iyi bilirim hem de. Balkonda beş çayı bilirim. Balkonda annemin, babamın işten gelmesini beklemeyi bilirim. Açık balkon kapısının önünde uçuşan, annemin diktiği tülleri, babamın ceketinin cebindeki mendilleri bilirim. Hayat bana bunları öğretti.

Bunları neden anlattığımı bilmiyorum. Hep yaz ile aramda bir mesafe kalmıştır, belki onun sağlamasını yapmaya çalıştım. Yazdan hoşlanmadığımı kesinlikle söyleyemem, bana büyüleyici geldiğini de itiraf etmem gerekir hatta. Belki tam olarak kendisi değilse bile, sonu harikadır, büyüleyicidir gerçekten, sonbaharın sevgilisidir. Şimdiki zamanların en güzelidir, gerçektir. Denizi severim, yaz deniz demek değildir ancak. Yaz, bir renktir. Hiçbir zaman yaz benim için bir tatil, ya da sık sık tatil demek olmadı. Uzun ve sıcak hafta sonu demek de değildir. Hiç yelkenli görmediğim yaz çoktur, ya da bir deniz kabuğu... Gelir ve yavaş yavaş gider, onu bilirim. Yağmuru güzeldir, akşamı pek güzeldir. Yaz, benim gibiler için yalnızlıktır, biraz hüzünlü bir yanı vardır o anlamda. Yaz, bir aradır, kendi başına bir şey değildir. Yaz, evin dışıdır, kıştır ev olan. Yaz, orta uzunlukta bir adagio işte. Yaz, bir özlemdir. Onu özlemek, kendisinden daha büyüktür. Yaz, bir hayaldir. Kışın görürsünüz. ■

herşey



1 YARATICILIĞINI KONUŞTUR Kendi kurallarını kendi belirleyenler, Avon'un kişiye özel tasarlanabilen şişedeki yeni parfümü My Attitude ile yaratıcılıklarını konuşturacak. **2 SANATSEVER** Swatch, Rijksmuseum ile yaptığı işbirliği neticesinde ünlü sanat eserlerini yorumlayarak saatlere uyarlıyor. **3 IŞILTILI BAKIŞLAR** Elmas parlaklığından ilham alınarak üretilen Kiko Milano'nun yeni koleksiyonu Dark Treasure ile güzelliğinizi yeniden keşfedebilirsiniz. **4 AYAK BAKIMI** Caudalie ayak bakım kremi, yaz boyu güneşin kuruttuğu ayaklarınızı, antioksidan etkili üzüm çekirdeği polifenolleri ve organik shea yağı ile besleyip onarıyor. **5 280 GRAM** Fujifilm'in geliştirdiği 280 gr ağırlığındaki "XF10" modeli, üstün fotoğraf kalitesiyle de dikkatleri üzerine çekiyor. **6 SONBAHAR ESİNTİSİ** Forever New, Vintage Day Dreams koleksiyonundaki trençkotlar sonbaharda da moda tutkunlarını bekliyor. **7 SAĞLIKLI SAÇLAR** L'Occitane'ın her saç tipine yönelik, 5 esansiyel yağ içerikli Aromakoloji saç bakım serisi saçlarınızı kuvvetlendiriyor. **8 SOFRANIZDAKİ DEĞİRMEN** Kırıkkale Delice'de, tamamen hijyenik koşularda üretim ve paketleme yapan Mayi Tuz artık sofralarınıza 'değirmen' formuyla da misafir olacak. **9 KAHVE TUTKUSU** Kahveyi vazgeçilmez bir tutku olarak görenler Tchibo'nun yeni Kahve Aşkı Koleksiyonu ile tutkularını her yerde yaşayabilecek. **10 AYAKLARA ÖZGÜRLÜK** Como Frida sandaletler, Doğu'nun oryantalliği ve motifleri ile Batı'nın Akdeniz kıyılarının canlı renklerini ve sıcaklığını sentezliyor. **11 SOKAK STİLİ** Denimde bir klasik olan Levi's, erkek koleksiyonuyla sokak stiline yön veriyor. **12 ANNELERİN KURTARICISI** MYCey, "Emzirirken Özgürsün" sloganıyla yenilenen yüksek emiciliğe sahip "Tam Kavrama Göğüs Pedleri" ile annelerin hem gündüz hem de gece en yoğun sızıntılarda bile kendilerini rahat ve kuru hissetmesini sağlıyor. **13 ŞEKİLLENDİRİRKEN BESLE** Ashley Joy saç köpükleri şekillendirmenin yanı sıra, UV koruması sunarak saçların ihtiyaç duyduğu bakımı sağlıyor. **14 NEM SEVİYESİNİ DÜZENLE** Termal su açısından zengin içeriği sayesinde Avène, cildin su rezervlerini yeniliyor ve uzun süreli rahatlama sağlayarak, yaz sonu cildinizin kaybettiği nemi geri kazandırıyor.

KİTAP HEDİYELİ 6 AYLIK ABONELİK

~~₺78~~ ₺52







HEMEN ARAYIN

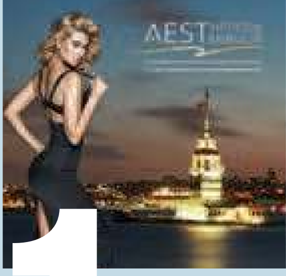
0212 354 36 04 / 0212 354 36 11 / 0212 354 36 27

WhatsApp Bilgi Hattı: 0552 357 00 00

www.turkuvazabone.com

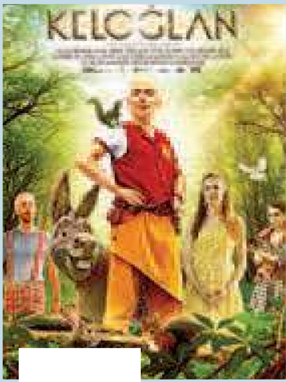
- Derginiz kargo ile iş veya ev adresinize imza karşılığı teslim edilsin.
- Aboneliğiniz boyunca fiyat artışlarından etkilenmeyin.

eylül ajanda



1

Dünyanın önde gelen estetik cerrahları Aestheticstanbul 2018 kapsamında 31 Ağustos-2 Eylül arasında İstanbul Fairmont Quasar'da buluşacak.



7

"Keloğlan", 40 yıl aradan sonra 7 Eylül'de Türk sinemasında ilk kez fantastik içerikli bir filmle karşımıza çıkıyor. yenikeloglan.com



8

Türkiye'de kadınlara yönelik ilk ulusal yelken yarışı olma özelliğini taşıyan Deniz Kızı Ulusal Kadın Yelken Kupası'nın üçüncüsü 7- 9 Eylül 2018 tarihleri arasında İstanbul'da Caddebostan-Adalar parkurunda düzenlenecek. www.denizkiziyelkenkupasi.com



10

Filmlere sahne, edebiyatın pek çok ünlü ismine ilham kaynağı olan Capri Adası'ndaki Grand Hotel Qvisisana, birçoğu deniz manzaralı, 32'si junior süit, 15'i süite olmak üzere toplam 148 odaya sahip. www.quisisana.com



12

Canon'un cebe sığan boyutlarda tasarlanan fotoğraf baskı makinesi Zoemini; en özel anlarını çoğaltmayı ve paylaşmayı sevenler için harika bir alternatif. www.canon-europe.com

15

Alarko Carrier'ın küresel iklim değişikliği hakkında farkındalık yaratmak amacıyla düzenlediği Küresel İklim Değişikliği Fotoğraf Yarışması, 15 Eylül'e kadar devam ediyor. Yarışmaya katılmak için, Instagram ve Twitter üzerinden #Küreselİklim etiketiyle ve "@alarkocarrier" adını geçirerek fotoğrafı paylaşmak yeterli.







16

İstanbul İkinci El Festivali, "Atma Değerlendir… Tüketimi Azalt, Mutlu Ol!" mottosuyla Lifepark'ta 15-16 Eylül 2018 tarihleri arasında İstanbullular ile buluşuyor.



17

La Petite Maison, 17-20 Eylül 2018 tarihleri arasında canlı müzik performansları ile hafızalarda yer edinen The Jukes'u yeniden ağırlıyor. Tel: (0212) 232 02 32



20

Salt Beyoğlu Perşembe Sineması'nda The Nile Hilton Incident (Esrarengiz Cinayet) filmini izleyebilirsiniz. Gösterim, 13 Eylül'den 29 Kasım'a her Perşembe saat 19:00'da Salt Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da.



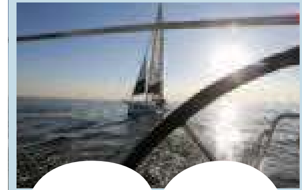
22

Starbucks baristaları, 'Elden Ele' projesi kapsamında Türk İşaret Dili öğrenerek, işitme engelli misafirlere de eşsiz Starbucks deneyimini yaşatmayı amaçlıyor.



25

Hilton İstanbul Bomonti, günlük hayatın temposuna ara vermek, yaz sıcaklarını keyfe dönüştürmek isteyenleri yarı olimpik havuzunda serinlemeye ve tazelenmeye davet ediyor.



29

Mastercard sahipleri 29 Eylül'de dümenin başına geçip yelkeni kontrol etmeyi öğrenip, eğitimden sonra Burgaz Ada, Antigoni Restaurant'ta denizin, güneşin ve dostlarla akşam yemeğinin tadını çıkarma imkanına sahipler. pahabicilemezistanbul.com

Hazırlayan Sertuğ Ünsal sertugu@hotmail.com



